

**МКУ «Управление образования Исполнительного комитета
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 4»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан**

**Современные
изобразительные материалы
как средство художественно-эстетического
развития дошкольников**

Сборник стендовых докладов
педагогов дошкольных образовательных учреждений
Чистопольского муниципального района
осуществляющих деятельность на базе
муниципального ресурсного центра
«В таланты с малых лет».

часть II



МРЦ «В таланты с малых лет»

Пояснительная записка

Творческий педагог находится в постоянном поиске. Он стремится сочетать традиционную методику с **современными тенденциями**. Рынок **изобразительных материалов** позволяет в большой степени реализовать это стремление. А мы с вами являемся как раз творческими людьми. Отдавая должное классическим техникам, которые продолжают использоваться в **дошкольных** образовательных учреждениях ФГОС ДО предлагает сочетать этот опыт с новыми подходами. Это обусловлено тем, что **современные изобразительные материалы** несут в себе мощный потенциал, который можно использовать как для развития ребенка в целом, так и в рамках подготовки детей к школе.

Изобразительная деятельность – это своеобразный ключ к познанию мира, а средства изображения – средства познания, картины жизни, отраженные детским сознанием и воплощенные в рисунке – это своеобразный поиск своего назначения в этой жизни, осознание себя частицей мира, поиск собственного "я", самоутверждение. Разнообразие средств и техник изображения помогает ребенку познать окружающее быстрее и ярче. Нетрадиционный подход к выполнению изображения развивает творческую активность ребенка, учит его нестандартно мыслить, дает толчок интеллектуальному развитию.

В рамках МРЦ «В таланты с малых лет» совместно с МБОУ ДО «Детская художественная школа» организован и проведен семинар-практикум «Современные изобразительные материалы, как средство художественно-эстетического развития дошкольников» с целью - раскрыть изобразительные возможности новых (современных материалов), показать их влияние на развитие творчества детей.

Данное пособие является обобщением опыта педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Чистопольского муниципального района, осуществляющих деятельность на базе муниципального ресурсного центра «В таланты с малых лет».

**Автор и составитель пособия: Е.Е. Воробьева,
руководитель МРЦ «В таланты с малых лет»,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»**

Руководитель базы МРЦ
«В таланты с малых лет»:
И.В. Шоетова,
заведующая
МБДОУ «Детский сад № 4»

Куратор: **О.В. Маслакова,**
методист по дошкольному
образованию МКУ «Управление
образования исполнительного
комитета Чистопольского
муниципального района РТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Стринг – арт: картины из гвоздей и ниток	Садыкова Марина Николаевна воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»
Тайна волшебной свечи	Мельникова Любовь Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5»
Рисование цветным льдом	Пузанкова Елена Константиновна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6»
Лайфхаки в художественно-творческой деятельности с детьми дошкольного возраста	Фирсова Ольга Олеговна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6»
Живая аппликация из фетра	Рахимова Галина Степановна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6»
Реализация гендерного подхода в нетрадиционном рисовании.	Качуровская Оксана Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 7»
Использование технологий «батик» в работе с детьми дошкольного возраста	Наумкина Татьяна Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 7»
Рисование с использованием красок и пипеток	Оверина Марина Юрьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8»
Рисование ниткой	Халилова Гузель Анваровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8»
Картины из бересты	Киселева Ольга Юрьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 11»
Чудесная поролоновая кисточка	Попова Наталья Евгеньевна. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 11»
Пластилин – необычный изобразительный материал	Фролова Ирина Михайловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 11»
Рисование цветным песком	Кепина Людмила Анатольевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 13»
Пальчики-кисточки	Игнатьева Анастасия Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 14»
Рисование солью, как средство развития изобразительного творчества	Буренкова Наталия Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 16»
Рисование цветными опилками	Забегаева Людмила Викторовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 16»
Нетрадиционные техники рисования на фольге	Мухаметзянова Ляйсан Шакирзяновна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 16»
Использование нетрадиционных средств и неклассических техник в изображении осенних пейзажей	Ястребова Лилия Равилевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 17»
Вспененный рисунок	Грачева Анна Владимировна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 20»
Использование предметов народного творчества в сочетании с нетрадиционными средствами изобразительной деятельности	Захарова Наталья Владимировна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №20»

Методические рекомендации по использованию современных изобразительных материалов в изобразительной деятельности дошкольников

Современные подходы к образованию детей дошкольного возраста требуют сочетания традиционных методик обучения, воспитания и развития в соответствии с последними тенденциями, направлениями в области педагогики и социальным заказом современного общества. В настоящее время многие отечественные и зарубежные производители изобразительных материалов расширяют свой ассортимент товаров, предлагая пользователям все больший простор для творчества и фантазии.

На прилавках можно встретить как неизвестные ранее материалы (краски по стеклу, гель с блестками, акриловые и темперные краски), так и традиционные в современном исполнении (например, перламутровая акварель, флуоресцентные восковые мелки и гуашь, плавающий пластилин). Все это способствует популяризации изобразительной деятельности и художественного труда среди педагогов и родителей, пробуждает еще больший интерес детей к продуктивной деятельности. Однако педагогам и тем более родителям трудно ориентироваться на рынке современных изобразительных средств, подбирая соответствующие техники и разрабатывая методики для творческого использования.

Выбирать изобразительные материалы для работы с детьми необходимо в соответствии с такими требованиями:

- безопасность материала** для здоровья детей;
- высокое качество материала**, влияющее на его изобразительные свойства и способствующее получению удачного конечного рисунка и поделки (хороший результат вызывает у ребенка желание сделать еще что-либо необычное и программирует его на успех);
- учет возрастных особенностей** и возможностей детей (например, толщина грифеля восковых карандашей различна для детей 5 и 7 лет);
- прочность формы и содержания материала** для возможности экспериментирования;
- привлекательность продукции** (яркая, забавная упаковка вызывает у детей желание взять набор в руки, рассмотреть его, применить на практике).

При реализации методики организации изобразительной деятельности и художественного труда рекомендуется взрослым руководствоваться следующими положениями:

- изобразительные материалы и обучение технике работы с ними не являются самоцелью;
- предлагаемые изобразительные материалы и показ вариантов их использования должны пробуждать творческое воображение ребенка, помогать ему в создании ярких и выразительных образов;

- получение продукта (поделки, рисунка) – главный результат каждой встречи ребенка с новым изобразительным материалом;
- обучение технике работы с материалом следует строить на решении простых и доступных для выполнения задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной;
- при подборе тем и содержания работы с материалом следует строить на решении простых и доступных задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной;
- рассматривание произведений искусства, выполненных художниками в данной технике, чтение занимательных рассказов об истории использования материалов, решение задач «открытого типа», экспериментирование и изучение свойств и качеств современного изобразительного материала;
- эффективные методы и приемы сотрудничества взрослого с ребенком.

Располагая многообразием материалов и техник, не все из них можно использовать в детском саду. Некоторые слишком сложны для детей, некоторые требуют специальной подготовки, что в условиях детского сада не представляется возможным. Однако некоторое расширение знаний о художественных материалах по сравнению с существующим все же необходимо. Педагог должен как можно лучше знать особенности различных изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и рационально использовать их, а также знакомить детей с доступными способами работы с каждым материалом в отдельности. **Каждая техника предполагает использование различных инструментов.** Каждый изобразительный инструмент имеет свою специфику, что определяет способы работы с ним. Например, всем известные карандаши (цветные, простые) позволяют более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию.

Карандашом можно провести узкую линию. При этом для получения более широкой линии требуется неоднократное движение, заполнение же цветом всего рисунка связано с многократными повторными движениями (сверху вниз, слева направо или же по косой). Чем большую поверхность нужно закрасить, тем дольше будут совершаться эти движения. Овладение карандашной техникой рисования необходимо потому, что контурный линейный рисунок — основа изображения.

Фломастеры всевозможных оттенков и цветов могут обладать специфическим запахом, при соприкосновении с бумагой оставляют сочные, яркие линии без особого нажима руки. Рисунок таким инструментом может быть выполнен как контурно, так и штрихом.

Беседуя с дошкольниками о различных материалах, важно уже с первых занятий выработать у них понимание того, что это не просто средства для изображения, но и богатейшее поле для развития творческой мысли.

Возможные ошибки и практические рекомендации по работе с изобразительными материалами

-Не учитывается тип карандаша. Для дошкольного возраста предпочтительнее использовать карандаши ТМ, М, 2М. Твердые карандаши не дают возможности показать толщину и цвет линии, что в свою очередь сказывается на качестве работы и усвоении материала. Мягкий карандаш позволяет производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги. Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим — более светлый цвет, сильный нажим — более интенсивный цвет.

- Неправильно подбирается формат бумаги. Часто можно видеть, как для небольшого карандашного рисунка выдаются такие же большие листы бумаги, как и для работы красками. В результате лист оказывается незаполненным (много неоправданно пустого белого пространства, из-за чего рисунок плохо смотрится), или же ребенок, стремясь его заполнить, создает слишком крупное изображение и не успевает закончить рисунок.

- При работе с фломастерами следует объяснить детям правила обращения с материалом: обязательно закрывать колпачок, не набирать много фломастеров, не закрашивать большие пространства, расходуя цвет (с таким же успехом это можно сделать краской). Из-за длительного закрашивания рука устает, отчего у ребенка пропадает желание выполнять работу дальше.

- Ни в коем случае нельзя давать кистям засыхать или ставить кисти в банку ворсом вниз, так как происходит деформация. После работы акварельными красками или гуашью кисти лучше мыть теплой водой.

- Для практических занятий каждому ребенку необходимо иметь в наборе не меньше 2—3 кистей разной толщины и фактуры.

-Акварель не выносит исправлений, многочисленных повторных прописок смешанными красками. Нередко педагоги используют технику акварели в сочетании с другими материалами: гуашью, темперой, углем. Однако в этом случае теряются главные качества акварельной живописи — насыщенность, прозрачность, чистота и свежесть, то есть именно то, что отличает акварель от любой другой техники. С дошкольниками следует практически начинать работать с акварелью со старшей группы, когда дети владеют навыками и умениями в работе с изобразительным материалом.

-- Угольный карандаш «ретушь» мягче обычных цветных карандашей и позволяет получить более широкую линию бархатистого цвета. Угольным карандашом нужно рисовать лишь слегка касаясь бумаги. Карандаш «ретушь», как и цветные карандаши, не нужно остро затачивать.

Показатели результативности работы педагога

- Ребенок проявляет неподдельный интерес к изобразительному материалу, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.
- Владеет различными художественными техниками, использует качества материала, как средство выразительности.
- Придумывает и создает композиции, используя широкий спектр материалов.
- Применяет материал не только на занятиях, но и в самостоятельной художественной деятельности



РАЗЛИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ





**Садыкова
Марина Николаевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4»
первая квалификационная
категория**

Стринг – арт: картины из гвоздей и ниток.

Дети дошкольного возраста очень рано замечают красоту в окружающем мире и тянутся к ней, поэтому очень важно, используя это стремление, обогащать чувственный опыт ребенка, развивать его эмоциональную среду, создавать условия для развития детского художественного творчества.

Все дети любят рисовать. Творчество для них- это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание "остановить прекрасное мгновенье", отобразив свое отношение к действительности . Творчество для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

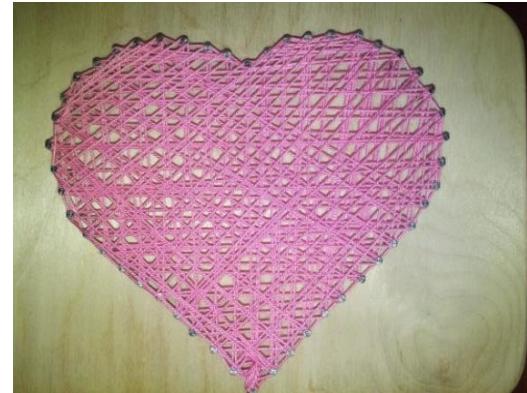
Я работаю над такой интересной и необычной темой: « Стринг – арт ». Опыт моей работы показал, что использование разнообразных, доступных материалов и нетрадиционных техник дает положительный результат в развитии изобразительной деятельности детей. Что же можно сделать вооружившись обычными гвоздями, разноцветными нитками, используя в качестве основы спил дерева или обыкновенную дощечку.

Необычный вид рукоделия string art придумали в Англии почти четыре века тому назад. С помощью обычных гвоздей и ниток ткачи того времени создавали декоративный рисунок на дощечки, которым в последствии украшали стены собственного жилища.

Со временем древняя техника плетения несколько раз перерабатывалась и усовершенствовалась

Что сделать из гвоздей и ниток?

Казалось бы, простые нитки, обычные гвозди – ну, что толкового может получиться из такого набора инструментов? На самом же деле при правильном переплетении пряжи напечатанный рисунок удивительным образом может превратиться в объемную картину по принципу 3D. Для техники стринг- арт идеи можно почерпнуть из чего угодно. Понравилось изображение в интернете? Можете смело скачивать и распечатывать. С помощью стринг- арта можно смастерить объемное изображение домашнего любимца: кошки, собаки, попугая. Любители абстракции могут освоить технику создания разноцветного панно. Цветы, насекомых, животный мир, кухонные принадлежности – все это можно легко воплотить в картины из ниток и гвоздей. Вместо обычной покупной картины на стену в центральной комнате лучше повесить живописное стринг- арт панно. Главная особенность состоит в том, что на готовом изображении не должно быть множества мелких деталей, отвлекающих внимание. В любом случае основание придется выполнять для панно из ниток и гвоздей своими руками, а вот натягивать разноцветные линии можно доверить детям.



Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

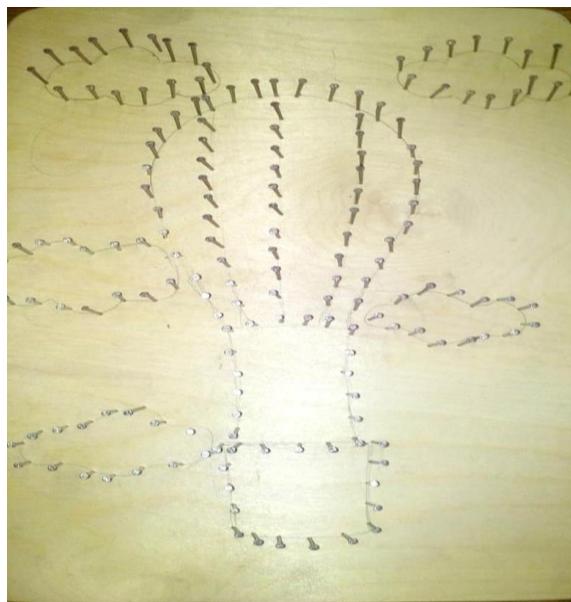


Что нужно для стринг- арта

Основные принадлежности для создания узора стринг-арта – это гвозди и нитки. Можно взять не толстую пряжу для вязания, обычные швейные нити, мулине или шелк. Кроме этого стандартного набора, вам также понадобится: кусок фанеры или доска с набитым рисунком из гвоздей; шаблон или готовое изображение; краска, если основе необходимо добавить цвета;

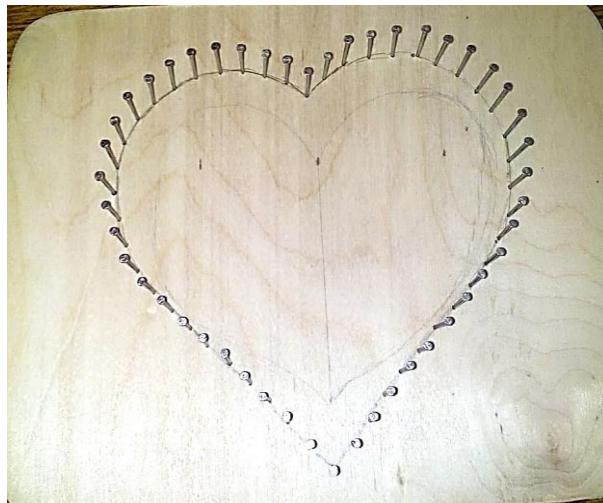
Способы плетения

Основные способы плетения панно таковы: Плетение самого рисунка: нити находятся непосредственно внутри изображения. Плетение изнанки: нити расположены снаружи рисунка, он сам остается пустым. Плетение может быть хаотичным, то есть в разных направлениях, что очень удобно для ребенка.



Панно « Сердце»

Начать ознакомление с новым видом искусства стоит с самых простых изображений, к примеру, сделать сердце из ниток и гвоздей своими руками. Такая поделка будет под силу даже детям, если взрослые помогут вбить гвоздики. Кроме того, такой стринг-арт может стать отличным подарком или же просто украсить стену в детской. Пошаговый мастер-класс облегчит поставленную перед вами задачу: На чистом листе бумаге карандашом нарисуйте аккуратное сердце. Расставьте точки там, где собираетесь прибивать гвозди. Важно делать пометки на одинаковом расстоянии, от этого будет зависеть внешний вид. Прислоните бумагу к фанере. Вбейте гвоздики в те места, которые заранее обозначили карандашом. Снимите бумажный шаблон с гвоздей. Пинцетом удалите остатки чистого листа с фанеры. На центральном верхнем гвозде сделайте аккуратный узелок, а кончик нити протяните по диагонали. Продолжайте обматывать веревкой гвозди так, чтобы с каждым новым витком получался острый угол. Как только все гвоздики будут обвязаны, зафиксируйте кончик нити и аккуратно обрежьте хвостик.





**Мельникова Любовь
Владимировна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 5»
первая квалификационная
категория**

Тайна волшебной свечи.

Восковая свеча и восковые карандаши создают неповторимую базу для **рисования**. Детям очень нравится эта нетрадиционная техника **рисования**. Я хочу познакомить вас с необычной техникой – рисованием свечой и восковыми карандашами а так же и другими техниками рисования воском. Оно приводит детей в восторг, завораживая эффектом появления изображения на листе бумаги. Я с удовольствием наблюдаю, как ребята на занятиях, затаив дыхание смотрят на рисунки, и, когда что -то появляется на листе, у детей появляется взрыв эмоций от увиденного .Этот способ позволяет развивать фантазию и творчество .

1 вариант «Рисование свечой и красками» Для начала необходимо на чистом листе бумаги нарисовать рисунок свечой , предупредив ребёнка, что в этот момент ничего не будет видно. В этой технике можно рисовать с трёх лет. Тематика рисунков может быть различной: «Звёздное небо», «Снежинки», «Салют», «Ромашка», «Морозный узор на окне», «Сказочный лес» и т.д.

2 вариант «Рисунок восковыми карандашами и красками». Можно рисовать не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же. Поскольку дети не знают о свойстве воска отталкивать воду, для них такой способ рисования станет волшебным.



Свечи и восковые карандаши – один из лучших материалов для рисования, который отличается не только широким спектром творческих возможностей, но безопасностью их использования детьми. Рисовать могут с младшего возраста. Главное преимущество восковых карандашей в приготовлении к занятию – не надо точить!

Рисование нетрадиционным способом с помощью свечи и акварели вызывает интерес у детей и нравится взрослым. Результат не всегда предсказуем, но по мере проб и ошибок вырабатывается навык изображения. Детям особенно нравится сам процесс неожиданности проявления скрытого изображения. Такая техника способствует развитию интереса к свойствам материалов, формирует навыки работы с акварелью, способствует формированию чувства цвета.

Рисуя свечой или восковыми карандашами, важно понимать, что сделать тонкую линию из – за особенностей материала непросто, поэтому удобней использовать крупные и обобщенные контуры. Обычно в этой технике рисуют цветы, рыбок и т.д. Восковые линии с трудом накладываются друг на друга и их нельзя стереть, не оставив пятна, что не позволяет создавать сложные эффекты, но в то же время сохраняет яркость и чистоту рисунка.



Как рисовать свечой и восковыми карандашами?

Свечи и восковые карандаши – это графический художественный материал, который позволяет создавать своеобразные по своей фактуре яркие композиции. Необходимые материалы:

1. Восковые карандаши (одного или нескольких цветов; можно заменить свечой)
2. Акварель
3. Вода
4. Широкая кисточка
5. Бумага (лучше выбирать бумагу без сильных шероховатостей, чтобы воск лучше ложился).

Подготовьте черновик. Нанесите восковыми карандашами или свечой простые и волнистые линии, узоры разных цветов. С цветными карандашами лучше использовать контрастные им цвета краски. Затем поверх линий порисуйте акварелью. Дождитесь высыхания краски и посмотрите, что получилось.



Техника рисования свечой и восковыми карандашами с акварелью хорошо подходит для создания иллюстраций и поделок вместе с детьми.



Игры с воском:

1. Игры с водой.(воск не тонет).
2. Его можно мыть.
3. Использовать изготовленные поделки из воска в сюжетно – ролевых играх.
4. Использовать в играх по ароматерапии (воск имеет расслабляющий аромат) .

Самодельный воск для лепки

Воск положить в железную, чугунную или алюминиевую посуду (только не медную) и ставят на небольшой огонь до полного их плавления. Далее смесь перекладывают в ведро или таз, наполненный водой комнатной температуры, и месят её до тех пор, пока она не станет пластичной и не перестанет прилипать к рукам. Перемешанную смесь вынимают из воды и формируют в кирпичики.

Лепим из воска

Для лепки подойдёт воск, который продают пчеловоды. Его нужно разделить на небольшие куски, которые могут поместиться в руку ребёнка. Для занятия воском выделяем специальную кастрюльку или ведёрко. Наливаем горячую воду, помещаем туда кусочки воска, через некоторое время, когда кусочки станут мягкими, можно лепить. Для лепки лучше иметь дощечку , или тонкий спил дерева, чтобы не оставить следы от воска на столе.



Фирсова
Ольга Олеговна

воспитатель
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 6»
«Жемчужинка»
первая квалификационная
категория



**«Лайфхаки
в художественно-творческой деятельности
с детьми дошкольного возраста».**

Организация художественно-творческой деятельности требует реализации принципа сотрудничества, партнерства взрослых и детей и их самодеятельности.

Воспитатели создают условия для максимально возможного выражения детской субъективности. Вместе с тем художественная деятельность предстает перед детьми как сложная деятельность, овладеть которой без волевых усилий невозможно. Успешность в овладении художественно-эстетической деятельностью зависит от психологического климата в коллективе, эмоционального благополучия. Чуткое, бережное отношение к ребенку, к результатам любой его деятельности является условием достижения высоких результатов. Для того чтобы с младшего возраста ребенок научился легко ориентироваться в многообразии изобразительных материалов и средств, на каждое занятие выставляются на столы-мольберты гуашь всех цветов, акварель, карандаши, мелки, кисти разных размеров, кусочки поролона, напоминающие по форме облака. Используются нетрадиционные техники рисования: кляксография, отиски смятой бумаги, восковые мелки + акварель, набрызги, отпечатки листьев, ниткография, тканевые изображения, коллаж и т.д.

Лайфхак - это маленькая хитрость, «народная мудрость» или полезный совет, помогающий решать различного рода задачи и проблемы и упрощающий процесс достижения поставленных целей , при этом экономя время, силы и деньги.

Лайфхаки, которые я использую в своей деятельности, отличаются следующими признаками :

- оригинальный, нестандартный взгляд на проблему;
- экономия ресурсов (время, деньги, силы);
- упрощение творческого процесса без ущерба в содержании деятельности;
- легкость применения;
- польза для большого количества людей (воспитатели, дети, родители).



Предлагаю вашему вниманию лайфхаки, которые помогут деткам раскрыть свои таланты.

1. Пластиковые бутылочки с пульверизатором.

В обычные бутылочки с пульверизатором я добавила краски, предварительно разведя водой. Теперь такую бутылочку легко можно применить, если нужно затонировать большое количество листов для рисования детям.

Сами дети используют бутылочку, что бы сделать фон для своей работы.

Хорошим подспорьем этот способ выступит, если вы решите рисовать со своими воспитанниками в технике «по сырому». Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картине и дает возможность создавать интересные и спонтанные эффекты . Теперь можно использовать своё творчество в работе и радовать окружающих.



2. Смайлик на пальчик.

Малыши часто неправильно держат ножницы, когда режут бумагу. Это доставляет массу неудобств и детям, и воспитателям . Что бы научить ребенка правильно резать бумагу, нарисуйте маркером или лаком для ногтей на пальчике смайл. Ребенок будет на него смотреть и поворачивать руку с ножницами в необходимом направлении.



3. Цветная соль.

Рецепт приготовления : в мелкую соль добавить разведенную в воде краску (гуашь, акварель), можно выбирать степень окрашивания, хорошо перемешать. Затем высушить соль в духовом шкафу или в микроволновке.

При высыхании соль твердеет, поэтому ее нужно будет растолочь и просеять через сито, что б вернуть ей рассыпчатые свойства. Возможности использования :

- сувенир «Насыпушка». В прозрачную ёмкость слой за слоем , через воронку засыпать цветную соль. Каждый слой можно варьировать по толщине. В каждом сувенире создается причудливый, неповторимый узор.



-насыпная аппликация. На бумагу kleem- карандашом наносится рисунок и -засыпается цветной солью, излишки стряхнуть и аппликация готова.



4.Планет для рисования сыпучими материалами.

Очень интересное, познавательное и увлекательное занятие рисование сыпучими материалами, а самое главное, доступное в приобретении и многоразового использования. Планшетом может выступить поднос или коробочка от конфет, а еще горстка манной крупы.



5. Втулки от туалетной бумаги.

Дают замечательные отиски цветка, мыльных пузырей , солнышка , лепестков цветов и всего , что подскажет фантазия.



6. Прищепка.

В практике широко используется способ рисования штампами, который привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками, кистью. Штампами может выступать какой угодно материал - ватные палочки, поролоновые губки, смятая бумага. Я хочу предложить удобный многоразовый держатель для этих материалов – обычная бельевая прищепка. При ее использовании руки остаются чистыми!



Желаю творческих успехов!



**Рахимова
Галина Степановна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 6»
первая квалификационная
категория**

Живая аппликация из фетра.

*Творческая работа-это прекрасный, необычайно тяжелый и
изумительно радостный труд.*

Н.А. Островский

Аппликация – весьма актуальна при работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Поэтому нужно с самого детства уделять малышам должное внимание по развитию мелкой моторики. Это помогает решить сразу несколько задач. Во-первых, способствует развитию интеллекта у детей, а во-вторых, готовит ребенка к более быстрому овладению навыком письма. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения письмом в будущем. Занятия аппликацией при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект.

Дети успешно овладевают техническими навыками апликационных операций: выкладывают, составляют из отдельных частей целое, упражняются в равномерном размещении элементов по площади листа; успешно овладевают сенсорными эталонами; приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; усваивают простейшие навыки совместной работы; активно общаются друг с другом и воспитателем. Детей увлекающихся апликацией, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

Отличный вариант подобного вида деятельности – работы из декоративного фетра, которые получаются мягкие, нежные, теплые и уютные. Фетр особенно хорош для поделок с детьми, ведь он очень простой в обращении: легко режется, края не секутся, не скользит в руках. Фетр яркий, приятный и интересный на ощупь. Кроме того, можно его сшивать, а можно – клеить. Причем любой стороной. Фетр отличный материал для рукоделия.

Это не только интересное, но и очень полезное занятие для ребёнка. Оно развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, образное мышление. Малыш привыкает не просто фантазировать, а воплощать идеи на практике. Готовые поделки можно потом преподнести в качестве подарка на праздник, для украшения интерьера, или же в дальнейшем использовать для своих игр.

Что из себя представляет фетр?

По определению фетр (от франц. feutre - войлок), материал, получаемый валянием пуха (тонкого волоса) главным образом зайцев, кроликов и коз, отходов меха, тонкой и полугрубой шерсти (иногда с примесью химических волокон).

В зависимости от внешней отделки различают фетр гладкий и ворсовой. Ворсовой, в свою очередь, делится на: "под замшу" (длина ворса менее 0,5 мм), коротковорсовой (длина от 0,5 до 1,5 мм), велюр (густой стоячий ворс длина 1,5-2,5 мм) и длинноворсовой (неподстриженный ворс длина от 3 до 8-12 мм).

Несомненные плюсы фетра: широкая гамма цветов; различная толщина листов; легко приклеивается и пришивается; у фетра нет лицевой и изнаночной стороны; фетр не сыпучий, достаточно эластичен и хорошо держит заданную форму. Из фетра можно сшить небольшие игрушки, рамки для фото, декорировать обложки записных книжек и не только, шить различные приятные мелочи.

Для изготовления поделок из фетра требуются следующие материалы: листы мягкого фетра различной толщины и цвета (в зависимости от идеи), фетра на клеевой основе, бусины и бисер, клей ПВА, клей-карандаш, горячий клеевой пистолет, клеевой стержень, декоративная тесьма и нитки мулине, игла, линейка, ножницы. В качестве декоративных элементов можно использовать красивые яркие нитки к фетру, пуговички, и другие мелочи в зависимости от идеи. можно делать аппликации и игрушки, украшения, Из фетра получаются замечательные развивающие поделки для детей дошкольного возраста.

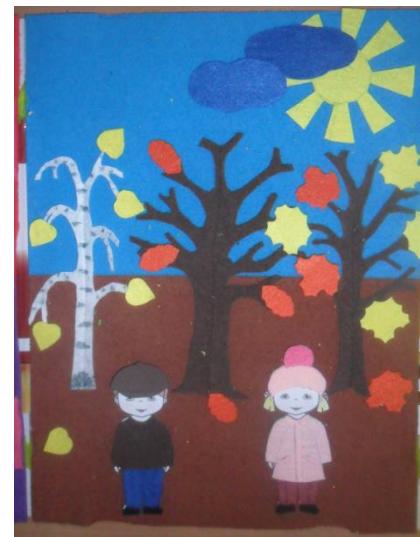
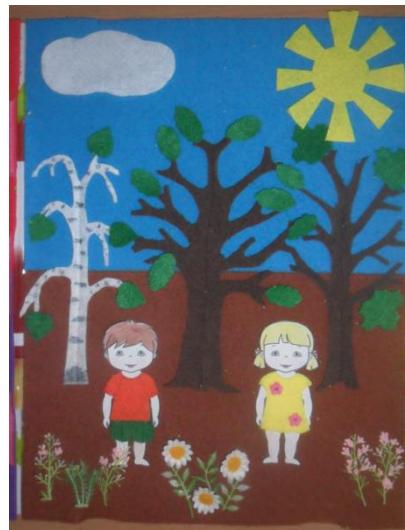
Вот и я решила для своих малышей сделать из фетра лепбук в форме книжки – раскладушки, на тему «Времена года».

На первой странице находится круг с цветовым изображением времен года, в центре круга находится стрелка, указывающая определенное время года.

В центре находится основное панно, на котором закреплены три основных дерева, которые растут в нашей республике это: белоствольная красавица березка, могучий дуб и стройный клен. На развороте страниц находятся кармашки, в которых расположены предметы: цветы, снежинки, листья, облако, тучи, солнце, снег. Главные герои книги, это мальчик и девочка, для которых изготовлена сезонная одежда по временам года.



В центре находится основное панно, на котором ребенок выкладывает сюжетную картину по временам года.



Таким образом с помощью этого лепбука изготовленного из фетра у детей развивается чувство цвета, они овладевают техническими навыками аппликационных операций: выкладывают, составляют из отдельных частей целое, упражняются в равномерном размещении элементов по площади листа; успешно овладевают сенсорными эталонами; приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; усваивают простейшие навыки совместной работы; развивается речь, они активно общаются друг с другом и воспитателем.



**Качуровская
Оксана Александровна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 7»**

Реализация гендерного подхода в нетрадиционном рисовании с детьми дошкольного возраста.

Мальчики и девочки - это два удивительных мира, каждый из которых требует своего особого подхода. Ученые установили, что девочки обладают более развитыми эстетическими вкусами, у них лучше развита речь и тонкая координация, а мальчики обладают лучшими математическими и механическими способностями.

По данным исследователей мальчики и девочки существенно отличаются в физическом, интеллектуальном развитии, у них разные интересы.

В ходе эксперимента, мы разделили детей на две подгруппы: мальчики и девочки. В начале это вызвало определенные трудности, так как девочки до этого были негласными лидерами, за которыми ребята тянулись в работе. Их отсутствие привело мальчиков к панике. «Я не умею», «У меня не получится» были постоянными спутниками первых занятий. Процесс рисования у мальчиков занимал больше времени, чем у девочек. Учет гендерных особенностей дошкольников, позволили мальчикам почувствовать уверенность в своих силах.

При подготовке и проведении изобразительной деятельности дошкольников для более компетентного учета гендерных основ развития личности каждого конкретного ребёнка необходимо выделение особенностей изображения, а также восприятия и передачи собственного отношения к изображаемому, как у мальчиков, так и у девочек. Мы разработали следующую характеристику особенностей изобразительной деятельности дошкольников, которая представлена в таблице.

Таблица характерных особенностей изобразительной деятельности дошкольников

Девочки	Мальчики
Особенности изобразительной деятельности	
Предпочитают яркие, чистые и пастельные цвета	Предпочтение цвета Отдают предпочтение темным цветам (чёрный, коричневый, зелёный)
Отношение к деталям рисунка	
Уделяют внимание прорисовке мелких деталей	Детализация, как правило, отсутствует
Объекты изображения	
В большей степени интересует человек и окружающая его среда (одежда, утварь, предметы домашнего обихода)	Интересны средства передвижения, техника (самолёты, поезда, машины)
Качество рисунков	
Стараются выполнить работу аккуратно	Присутствует множество исправлений, зачёркиваний
Выражение отношения к рисунку	
Отражают свое отношение (нравится - не нравится) к изображаемому	Изображают объект на основе своего зрительного восприятия, не передавая отношения к нему
Отражение динамики сюжета	
Рисуют, как правило, статичные предметы и образы (цветы, принцессы, замки)	В рисунке обычно бывает много действий, движения
Поведение в процессе работы	
Рисуют молча, сосредоточенно, часто улыбаются	Сопровождают действие словом
Расположение изобразительных материалов	
Просят художественные материалы, даже если их нет в поле зрения	Материалы должны быть на виду
Самооценка	
Самооценка чаще всего завышена	Часто не уверены в своих силах

Рисуют мальчики

- часто испытывают затруднения в изображении объекта в движении.
- не могут рисовать кистью тонкую линию и нажимают на всю плоскость кисти.
- ограничиваются несколькими цветами, выбирают темные оттенки.
- делают рисунок малопредметным, недостаточно детализируют и обогащают.

Рисуют девочки

- очень широко разворачивают тему, придумывают большой сюжет, долго делают набросок.

Нетрадиционные техники рисования очень хорошо решают эти проблемы в изобразительной деятельности. Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Такое рисование имеет ряд преимуществ:
Многообразие способов рисования; многообразие средств рисования; проявляет характер ребенка, его индивидуальность; вызывает целый комплекс эмоций; развивает мелкую моторику руки, прививает любовь к изобразительному искусству; непринужденно развивает творческие способности.

«Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно только карандаши, краски и бумагу. Это, несомненно, ошибка. Необходимо дать ребенку всевозможные материалы. Пускай он рисует и на бумаге, и на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья ... лепит ... пусть рядится, делает для себя костюмы из газеты».

Художник В.А.Фаворский





Наумкина Татьяна
Сергеевна

воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 7»

Техника батик как средство развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста

«Человек по натуре своей художник.
Он всюду, так или иначе,
стремится вносить в свою жизнь красоту.
А. М. Горький

В данном параграфе я рассматриваю батик - как новую технологию изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста, его историю развития и попытаемся выделить основные виды, техники батика, которые возможно использовать в старшем дошкольном возрасте, а также проанализируем основные образовательные программы (раздел «Изобразительная деятельность») с точки зрения использования техники батик в старшем дошкольном возрасте. Рассмотрим проблему использования техники батик в работе с детьми дошкольного возраста в условиях ДОУ в современных психолого-педагогических исследованиях, и выделим возможности использования техники батик в развитии изобразительного творчества дошкольников. Изобразительная деятельность детей приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления и уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование на занятиях нетрадиционного материала и нестандартных изобразительных технологий. Под техникой рисунка следует понимать - владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения.

В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Известно, что способам рисования детей следует учить, правильно пользоваться разными изобразительными материалами, т.е. научить детей технике рисования. Комарова Т.С. под техникой рисования понимает как прямой непосредственный результат работы специальным материалом и инструментом, умение использовать выразительные

возможности материала. Рисование в детском саду включает определенную технику, овладеть которой ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач. Ребенок с помощью техники батик может научиться видеть, чувствовать и оценивать все по законам красоты. У него развивается художественный вкус. Техника батик позволяет создавать новые оригинальные замыслы в рисунках на ткани, формировать у детей интерес к изобразительному творчеству. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по технике батик является разнообразие и вариативность работы. Чтобы создать рисунок, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности ребенка, важные для развития его творчества. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Необходимость обучения рисованию, и в частности техническим навыкам, подчеркивается разными учеными, которые утверждают, что способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе рисовальной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством взрослого.

Одним из доступных средств развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста может являться техника батик. Под батиком понимается - ручная роспись по ткани.

Таким образом, батик - это особая техника росписи, при которой на ткань сначала наносят рисунок тонким слоем воска, затем покрывают ее краской. В результате окрашиваются непокрытые воском участки. После удаления воска на ткани остается оригинальный, неповторимый рисунок. Изучая, художественную литературу можно было установлено, что существуют разные способы выполнения росписи по ткани: узелковый батик, панно на шелке, горячий батик, батик по соли, свободная роспись. Под узелковым батиком способ крашения ткани. Гладко крашенные ткани имеют одноцветную окраску. Различные цветовые эффекты можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками, получая при этом одно- или многоцветные эффекты на различных типах тканей.



Узелковое крашение считается одним из самых древних способов орнаментации тканей. Суть этого метода состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно определенной схеме складывают и перевязывают нитями (х/б, шелковыми, льняными). Таким способом можно получить рисунок с растяжкой от светлого к темному оттенку, многоцветный рисунок (при повторении крашения 2-3 раза красками других цветов). Многоразовое крашение делается от светлого тона к темному. Для традиционного батика применяют только хлопчатобумажные ткани, а узор наносится специальным инструментом - чантингом (тьянтингом). Он представляет собой маленькую медную чашечку с носиком, прикрепленную к деревянной или бамбуковой ручке. Чантинг позволяет наносить сложнейший традиционный узор из тонких линий и множества мелких точек. Затем ткань окрашивается последовательно в индиго и коричневый цвет.

Для батиковой росписи используются жидкие красители тушь, растворы анилиновых и акварельных красок. Подготовьте мелкие емкости, в которых в дальнейшем будут создаваться различные оттенки выбранных вами цветов. Традиционное использование акварельных красок завершит художественно-изобразительный образ, расставит композиционно цветовые акценты. Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду.

Таким образом, исходя из выше сказанного, ребенок с помощью техники батик может научиться видеть, чувствовать и оценивать все по законам красоты. У него развивается художественный вкус. Детям старшего дошкольного возраста доступны несколько видов техники батик: -холодный батик -свободная роспись по ткани -роспись по ткани с элементами солевой техники -узелковый батик. Далее я предприняла изучение и анализ основных образовательных программ (раздел «Изобразительная деятельность»), с целью определения возможности использования техники батик в работе с детьми дошкольного возраста. Так, анализ программы «Детство» показал, что в разделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» в основном внимание уделяется развитию необходимых для сюжетного рисования изобразительных навыков (изображать предмет близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта; совершенствовать умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами).



Недостатком данных задач является то, что отдельно не выделена задача по развитию творчества и воображения, не указаны, какие средства выразительности необходимо использовать при создании рисунка, задачи даны обобщенно, отсутствует конкретизация этих задач. Таким образом, ни в одной из образовательных программ техника батик не предлагается к освоению детьми дошкольного возраста . Программа включает в себя перспективный план, в который входит несколько блоков обеспечивающих постепенность изобразительных навыков и умений, освоение техники нового вида деятельности. Первый год посвящен знакомству с бумагой, основами изобразительного искусства, нетрадиционными способами рисования, в учебный план включена деятельность направленная на изучение оформительского искусства, на втором году обучения, дети продолжают знакомиться с нетрадиционными способами рисования на бумаге и осваивают технику росписи на ткани - батик. Содержание программы предполагает обучение детей основам изобразительного искусства (цветоведения, композиции, формообразования) и обучение нетрадиционным способам рисования в процессе рисования на бумаге и на ткани . В последние годы были изданы пособия по использованию техники батик в работе с детьми дошкольного возраста: Л.М. Ковалицкой, Абрамовой О.А., Кожохиной С.К.

Эффективность использования техники батик обусловлена следующими особенностями: · вариативностью способов создания рисунка на ткани (холодный батик, узелковый батик, техника сводной росписи, солевой эффект и др.); · поиском выразительных средств в передаче образов изображения, прежде всего цветового решения, композиции и др.; · возможностью создания новых, оригинальных продуктов детской деятельности имеющих практическое назначение. Считаю, что эффективность использования техники батик в развитии изобразительного творчества обусловлена целенаправленным поэтапным обучением детей.





**Оверина
Марина Юрьевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 8»
первая квалификационная
категория**

Рисование с использованием красок и пипеток.

Создание художественных шедевров с помощью пипетки и окрашенной красками воды носит специальное название – каплетерапия.

Такие занятия помогают подготовить малышей к школе, так как в процессе рисования совершенствуются способности руки к письму. Кроме того, у детей развивается усидчивость, координация движений рук и концентрация внимания. Эти качества просто необходимы каждому будущему первокласснику. Помимо развития мелкой моторики такое изобразительное искусство помогает ребенку выразить свои впечатления и внутренние переживания. Да и само рисование с помощью пипетки очень увлекает детей, они с восторгом и воодушевлением создают капельные картины.

Чтобы начать занятие с детьми, нужно заранее подготовить все необходимые материалы:

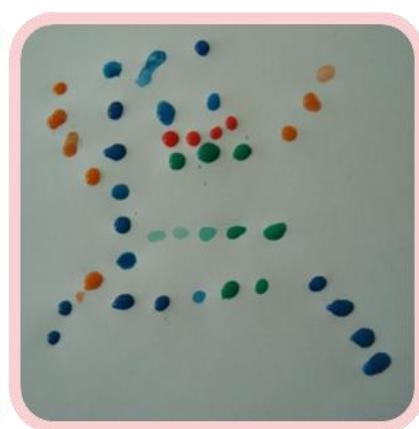
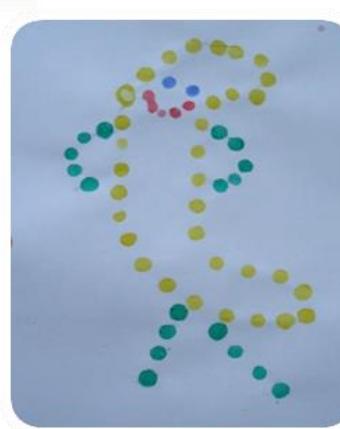
- стаканы с водой;
- акварельные краски разных цветов;
- обычные аптечные пипетки;
- пластиковую белую доску;
- поролоновую губку;
- плотную бумагу;
- фартук;
- клеенку на стол;
- салфетки или тряпочки.



«Весёлая Азбука»

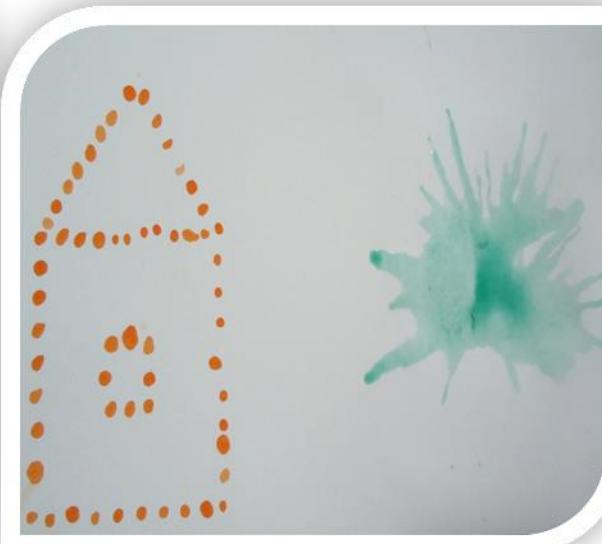
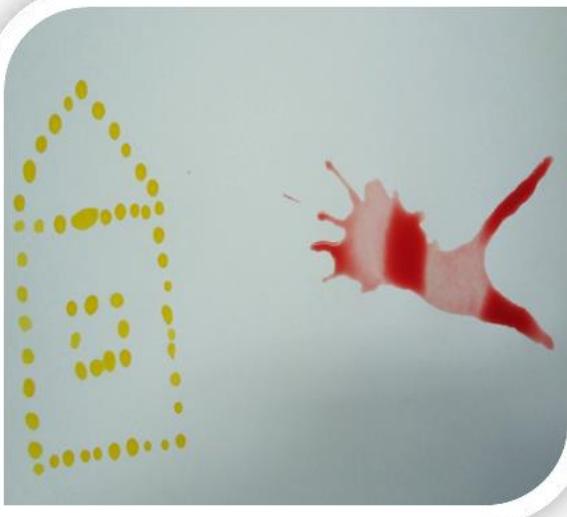


Основной принцип работы заключается в следующем: ребенок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на пластиковой доске или бумаге.



«Домик для Кляксы»

Каплетерапия позволяет детям развивать мелкую моторику, готовит руку ребенка к письму. Развитые пальчики смогут правильно и удобно держать ручку и выполнять разные задания педагога: рисовать прямые линии при копировании геометрических фигур и печатных букв, вырезать ножницами необходимый контур.



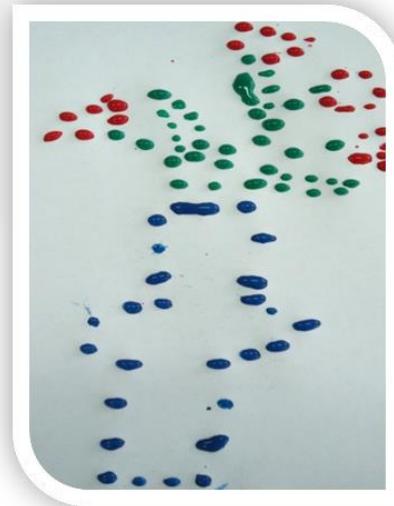
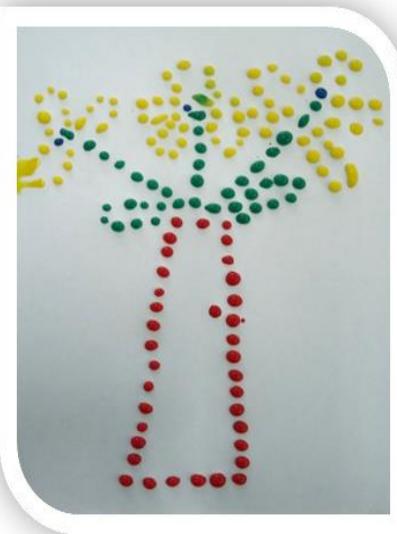


Разные цвета привлекают внимание ребенка, делают занятие ярким и интересным.

Рисовать нужно точно и аккуратно, поэтому дети учатся концентрации внимания и их движения становятся все более координированными.

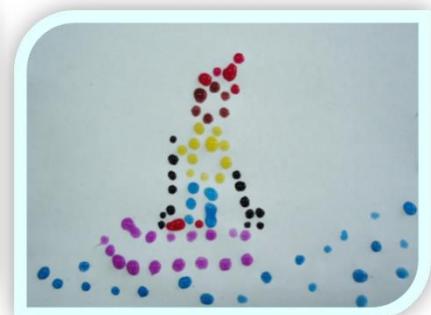
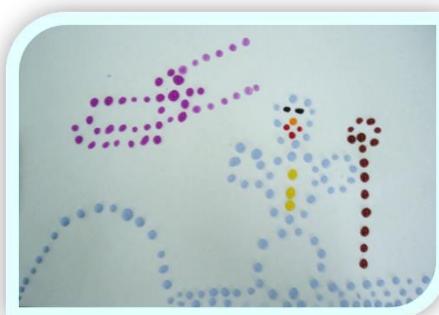
«На радость маме»

Каплетерапию можно использовать в качестве арт-терапевтической техники. Она способствуют выражению ребенком своих проблем и переживаний, когда не получается «выговориться».



Задания постепенно усложняются и ребенок учится рисовать из капелек более замысловатые фигуры. На занятии ребенок активно экспериментирует с водой, бумагой, цветом, губкой.

«Зимние забавы»



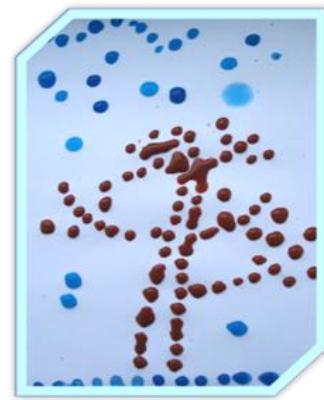
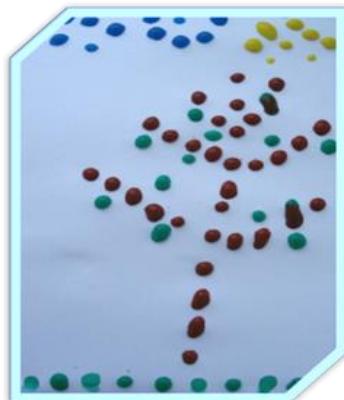
«Масленица»

Каплетерапия развивает у ребенка творческое воображение.



«Времена года»

Каплетерапия – хороший способ самовыражения и поднятия самооценки творческих одаренных детей: в конце концов, кто из одноклассников сможет похвастаться, что тоже умеет рисовать пипеткой?



Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения.



**Халилова
Гузель Анваровна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 8»
первая квалификационная
категория**

Рисование ниткой.

Рисование ниткой – это нетрадиционный вид изобразительного творчества, с ее помощью можно создавать неповторимые поделки, которым не будет конкуренции, так как все будет зависеть только от фантазии автора. Правда, для каждого художника, который будет использовать данную технику, картины будут самыми разнообразными. Ведь образы, которые он будет создавать на бумаге рисованием ниткой с краской, будут абсолютно уникальными не только по исполненному стилю, но и по тому, что смог рассмотреть художник в данном изображении.

Чаще всего такую технику используют на занятиях в детских садах. Рисование нитками помогает детям не только развивать образное мышление, иметь творческий подход к каким-то нетрадиционным ситуациям. Такое искусство требует и усидчивости, помогает юным художникам научиться управлять своими пальчиками, помогают раскрытию в детях творческого потенциала, создают непринуждённую атмосферу радостного созидания, способствуют самовыражению детей. Кроме того, необычный подход к проведению занятий по рисованию пробуждает в ребёнке любознательность маленького исследователя, познающего окружающий мир. Поиск новых решений стимулирует абстрактное и логическое мышление, художественную импровизацию, развивает воображение и чувство вкуса, расширяет границы творческой фантазии ребёнка, активизирует изобретательность, совершенствует ручные умения, способствует развитию речи.

А кроме этого, каждый шедевр, созданный ребенком, становится абсолютно уникальным и неповторимым, ведь включается в работу детская, еще не искушенная фантазия.

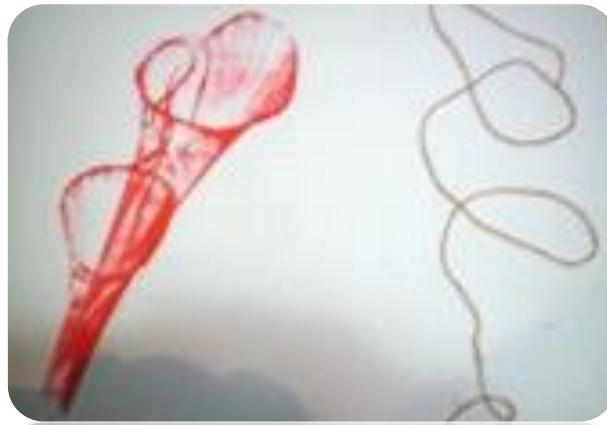
Основные инструменты:

- Лист плотной белой бумаги, можно из альбома. Кто-то предпочитает гладкие, так как на них рисунок ложится ровнее, кто-то стремится расширить рамки для возможностей своего воображения и использует шероховатую бумагу.
- Нитка. Можно взять несколько видов ниток, попробовать на отдельном листе, как ложится краска, оставленная ими, а затем выбрать то, что понравилось.
- И, естественно, сама краска. Для начала это может быть самая дешевая акварель или гуашь.
- Посуда, в которой будет окрашиваться сама нить.



Приступаем к созданию уникальной картины:

Для работы нарезать нить на небольшие, сантиметров по 30-40, отрезки. Для начала это идеальный размер. Уложить нить в чашу для окрашивания. Кончики ниток обязательно вывести наружу, чтобы они оставались чистыми. Выбрать понравившийся цвет. Можно создать свой оттенок методом смещивания красок. Кистью нанести на нитку краску, стараясь пропитать ее как можно лучше.



Далее лист сложить помолам. За сухие кончики вытащить нитку из емкости с краской и, как подскажет фантазия, разложить на одной стороне листа бумаги. Раскладывать можно кругами, петлями, зигзагами – как сработает воображение. Сухие кончики вывести вниз листа. Другой стороной листа прикрыть часть, на которой разложена нить с краской. Плотно прижать лист, к примеру, книжкой, аккуратно вытянуть за сухие кончики нитку наружу. В зависимости от того, как будет вытянута нить, получится разный рисунок. Можно тянуть сразу за оба кончика, можно только за один, дергать плавно или резко по очереди. Разложить лист и внимательно посмотреть на то, что получилось. А получается зеркальное отражение фантастических линий.



Прорисовывание образа:

Дети тут же начинают видеть в них самые невероятные образы. Им остается только дорисовать недостающие детали. Для этого можно использовать те же краски, карандаши, мелки и фломастеры.

Привносим разнообразие различными нитями:

Разнообразить технику рисования нитью можно используя пряжу различной текстуры. К примеру, тонкая и ровная нить типа ирис или мулине даст рисунку нежные и изящные линии. Пряжа из шерсти или акрила придаст объемность и яркость. Только использовать их одновременно не получится из-за разной толщины. Придется делать рисунок в несколько этапов, обязательно дожидаясь, чтобы подсох предыдущий слой.

Красочный выбор:

С красками тоже можно проводить некоторые эксперименты. Очень интересно наблюдать за детьми, которые совершенно ничего не знают о цветовой гармонии, но уверенно красят нитки то одним цветом, то другим, добиваясь нереальных результатов. Просто диву даешься, какие разнообразные иллюстрации получаются в итоге.



Фантастические цветы:

Техника

рисования ниткой предусматривает различные варианты рисования. Можно окрасить нитку в один цвет, можно в два и больше, стоит только учитывать, что при рисовании определенной картины уже имеет смысл подбирать цвета соответственно желаемому результату.



Такая техника рисования ниткой помогает воплотить свои фантазии необычным способом. Здесь имеется возможность поэкспериментировать не только с формой, но и с цветом.

Накладываясь друг на друга, краски принимают совершенно невероятные оттенки, которые иногда просто невозможно предугадать. Таким образом, можно нарисовать картину целиком, а затем прорисовать ее, как подскажет фантазия. А можно вырезать отдельными лепестками и сделать из них аппликацию. Они помогают не только развивать фантазию, но и аккуратность.

Цветы прорисовывают выкладыванием нити петельками. В зависимости от ожидаемого результата нити вытягивают вниз, в стороны или растягивают, а затем выдергивают с одной стороны.



**Желаю
творческих
успехов!**



**Киселёва Ольга
Юрьевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 11»
первая квалификационная
категория**

Картины из бересты.

Россия — необъятная страна, которая способна впечатлить не только обширными территориями, но и разнообразной природой. Одним из символов России является береза. Это действительно излюбленное дерево исконно русского народа. Почему береза - неофициальный символ России? Долгое время о ней слагали стихи, песни и различные пословицы. Береза очень часто фигурирует в русских сказках, поэтому такая неофициальная символика Русской земли понятна даже маленьким детям дошкольного возраста.

А какое значимое место это дерево занимает в изобразительном искусстве?

Все, про что дальше пойдет рассказ, связано будет с берестой. Из этого нежного, очень красивого, бархатистого, мягкого материала, который легко поддается обработке, сделаны удивительные изделия. Береста - древний материал, многие столетия сопровождавший жизнь наших предков. Из него делали посуду и звонкие музыкальные инструменты, им покрывали жилище и из него шили легкие золотистые лодки, на березовой коре писали важные письма взрослые и рисовали рисунки дети. Знаете ли вы, что из бересты можно делать не только различного рода поделки, но и использовать ее в качестве холста для картины.



Для индивидуальной работы с детьми я выбрала работу бересту - это оригинальный природный материал для творчества детей.

В ходе обучения дети усваивают следующие технологии:

- аппликация из бересты;
- рисунок на бересте;
- выжигание на бересте;
- проектная деятельность детей.

Работа с берестой поможет ребёнку развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие. Изделия из берёсты могут быть прекрасным подарком своим родным или близким, друзьям или знакомым.

Работа с берестой вызывает у детей огромный интерес, так как это экологически чистый, удивительно нежный, красивый, мягкий и бархатистый, легко поддающийся обработке в детских руках, материал. В работе с берестой не применяются вредные вещества (растворители, лаки).

Береста – пррабабушка бумаги и по своим качествам во многом напоминает бумагу. Она хорошо режется, склеивается, плетётся и на ней можно рисовать, выжигать, выполнять **аппликационные** работы. При изготовлении панно или картин используются те же приёмы вырезания и наклеивания, как и с бумагой.

Важно различать лицевую сторону бересты и ее долевое направление. Лицевой считается внутренняя сторона, а долевое направление совпадает с продольным направлением характерных черточек (чечевичек) на бересте, через которые она “дышит”.

Для изготовления деталей аппликации идёт тонкая береста. Используют бересту разного цвета и оттенков, а для этого ее заготавливают в разных местах. Работа проводится с местным материалом, который может быть заготовлен в разное время года.

Аппликация из бересты создается с учетом направления ее штрихов, цвета, толщины ее пластин.

Цвет бересты может играть в зависимости от вашего художественного вкуса, замысла работы, даже настроения автора. Однако есть неизменное: для дальнего плана работы (чаще всего пейзажа) применяются мягкие, приглушенные тона. Ближний план предполагает использование насыщенных, интенсивных красок. Конечный переход от первых ко вторым должен быть плавным, постепенным.

Работы в стиле аппликации из бересты выиграют, если вы будете избегать применения толстых пластин (за исключением переднего плана пейзажа) и подкрашивания материала. Если на пластину бересты нанести краску, свечение пропадает. Работы становятся яркими, выразительными, но, как нам кажется, в них пропадает главное - их теплота, мягкость, дыхание.

На первых порах работы с берёстой мы изготавливаем более простые аппликации. Вырезаем детали изделия и наклеиваем на картон. В работе используем только клей ПВА.

Живопись на берёсте – тоже новая разновидность живописи, появившаяся в последнее время. Для выполнения рисунка на берёсте сначала берёсту очищают от лишних слоев с двух сторон, стараясь с лицевой стороны сберечь все трещины, бугорки, нарости. Грунтовка не применяется, рисуют непосредственно на материале, отсюда и выбор красок — гуашевые с применением клея ПВА. Клей ПВА защищает от внешних повреждений работу.

Рисунки могут быть самыми разнообразными — деревья, цветы, пейзажи, архитектурные сооружения, животные, жанровые сценки и т.п.

Очень хорошо смотрятся на берёсте различные архитектурные сооружения, они прекрасно вписываются в особенности фактуры берёзовой коры, т.к. трещины, наплывы, чёрные пятна могут напоминать определённый ландшафт. В каждом конкретном случае рисунок следует подбирать с учётом имеющегося материала, поэтому характер выполнения одной работы всегда будет отличаться от других. Готовую работу нужно оформить в рамку.



Работая с берестой, я узнала, что данная работа вызывает у детей огромный интерес, так как это легко поддающийся обработке в детских руках, материал. Работая с ним, дети очень быстро видят результат своего труда. Каждая вещь, сделанная из бересты, индивидуальна, так как здесь невозможно скопировать чью-то работу.

Береста воспитывает любовь к природе своего края, стремление к экологической чистоте, уважение и любовь к народному творчеству. Развивает наблюдательность и зоркость, аккуратность в работе, усидчивость. Работа с берестой развивает художественные навыки (приёмы работы с художественным материалом), творческие способности, даёт возможность реализовать себя, как творца через работу с природным материалом.

Как же обработать бересту:

1. Отшелушившем высохшую бересту с куска
2. Промываем кусок бересты водой
3. Начинаем счищать все лишние слои с бересты

Кора состоит из множества слоев (помните рассказ о кольцах деревьев, чтобы понять возраст дерева). Это слои очень и очень тоненькие на коре, как самая тоненькая ткань. Так вот нужно снять несколько верхних слоев, чтобы появился чистый слой бересты: ровный и гладкий, на котором вы сможете рисовать.

4. Если кора толстая, то вы можете вырезать кусочек, на котором вы будете рисовать, а если тонкая, как в нашем случае была, то приклеиваем ее на картонку.

5. Смочите ватку спиртом или водкой и протрите бересту. Это нужно, чтобы ее обезжирить и рисовать на ней.

6. Береста выбирается по размерам рамки или наоборот - рамка подгоняется под размер бересты. Наклеенную бересту под мягкий пресс на 24 часа.

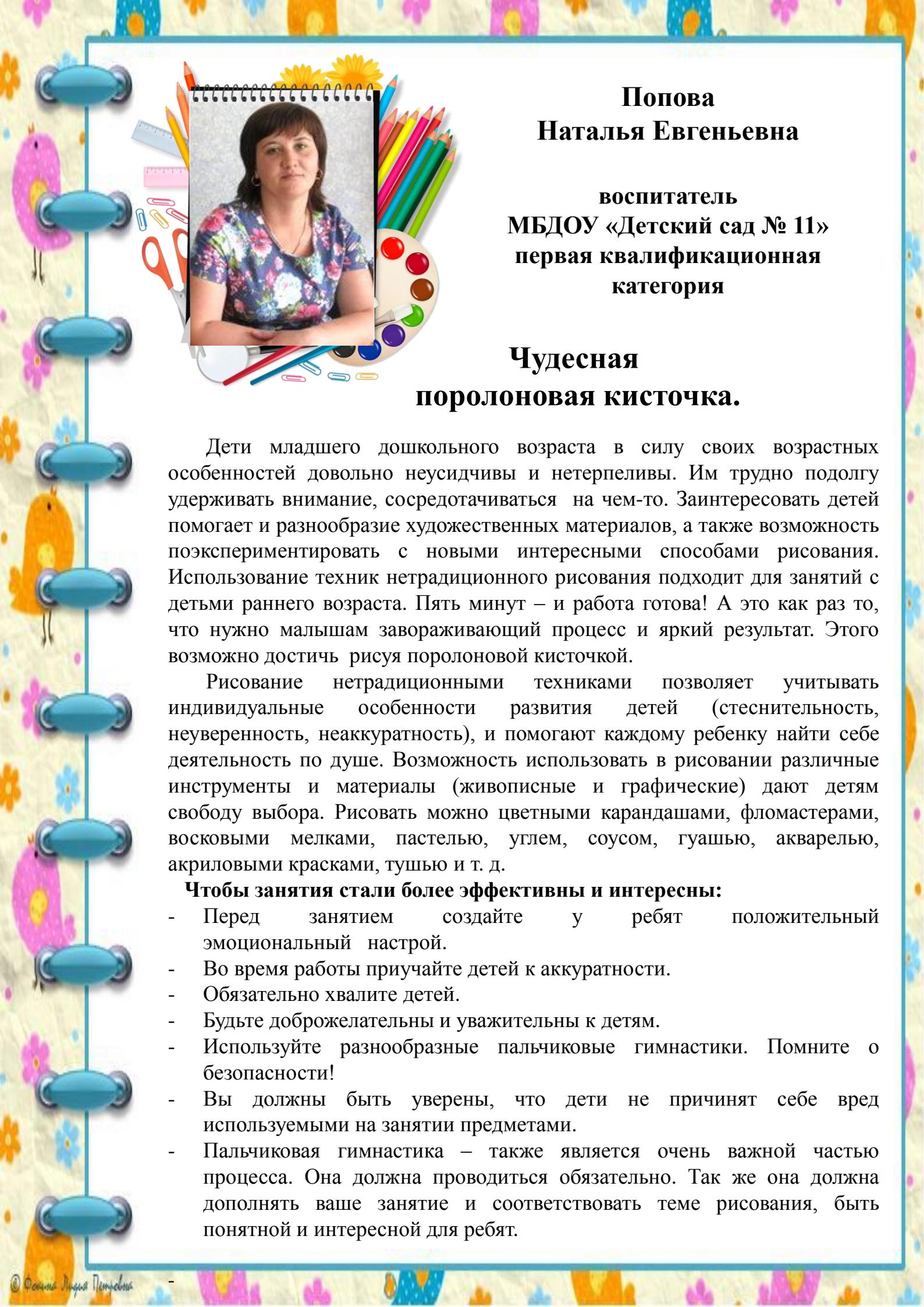
7. Когда вы выбрали сюжет рисунка, придумали композицию и подобрали цвета, можно начинать рисовать. Только надо помнить, что рисование на бересте ведется постепенно и, соблюдая все правила, ты можешь получить чудесную картину.

Завершающий этап работы.

Когда работа закончена, вставьте готовую картину в рамку.



Рисовать по бересте или делать аппликации можно начинать со средней группы. Но я брала детей подготовительной, так как к данному возрасту они лучше рисуют кистью, у них более развито воображение и фантазия. А это важно чтобы работы получились красивыми. Даные работы мы рисовали гуашью, а также использовали аппликацию.



Попова Наталья Евгеньевна

воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 11»
первая квалификационная
категория

Чудесная поролоновая кисточка.

Дети младшего дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание, сосредотачиваться на чем-то. Заинтересовать детей помогает и разнообразие художественных материалов, а также возможность поэкспериментировать с новыми интересными способами рисования. Использование техник нетрадиционного рисования подходит для занятий с детьми раннего возраста. Пять минут – и работа готова! А это как раз то, что нужно малышам завораживающий процесс и яркий результат. Этого возможно достичь рисуя поролоновой кисточкой.

Рисование нетрадиционными техниками позволяет учитывать индивидуальные особенности развития детей (стеснительность, неуверенность, неаккуратность), и помогают каждому ребенку найти себе деятельность по душе. Возможность использовать в рисовании различные инструменты и материалы (живописные и графические) дают детям свободу выбора. Рисовать можно цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками, пастелью, углем, соусом, гуашью, акварелью, акриловыми красками, тушью и т. д.

Чтобы занятия стали более эффективны и интересны:

- Перед занятием создайте у ребят положительный эмоциональный настрой.
- Во время работы приучайте детей к аккуратности.
- Обязательно хвалите детей.
- Будьте доброжелательны и уважительны к детям.
- Используйте разнообразные пальчиковые гимнастики. Помните о безопасности!
- Вы должны быть уверены, что дети не причинят себе вред используемыми на занятии предметами.
- Пальчиковая гимнастика – также является очень важной частью процесса. Она должна проводиться обязательно. Так же она должна дополнять ваше занятие и соответствовать теме рисования, быть понятной и интересной для ребят.

Традиционно дети раннего возраста рисуют пальчиковыми красками и после знакомства с краской и рисования пальчиками детям хорошо использовать поролоновую кисточку, с помощью которого ребенок получит необходимый навык для подготовки к рисованию кистью.

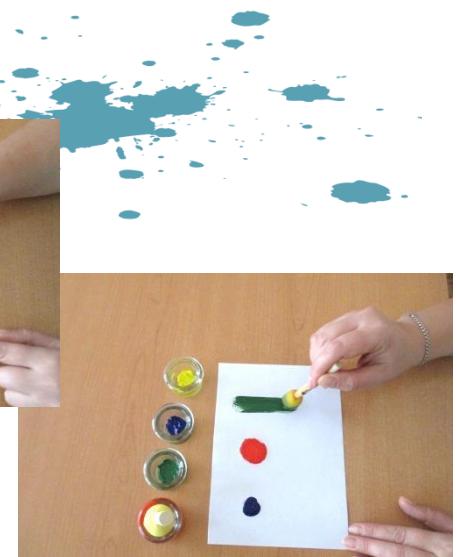
Поролоновую кисточку можно брать разной формы, в зависимости от задач, которые стоят перед вами. Она может быть прямоугольной формы, с закругленным кончиком, квадратной формы, круглый и т.д.



Для того чтобы рисовать поролоновой кисточкой необходимо: поролоновые кисточки (тампоны) разноцветная гуашь (разведенная до нужной консистенции), альбомный лист, мисочка с водой, салфетка.

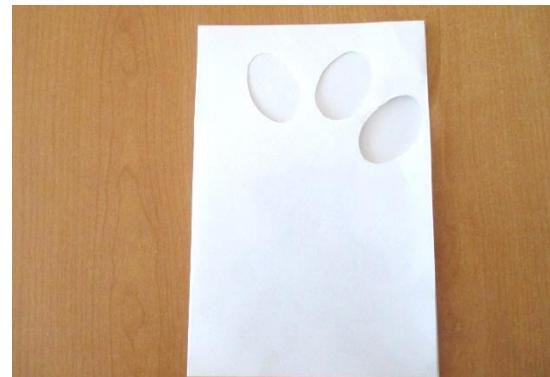
Сначала показываем, как брать поролоновый тампон за кончик, другой конец, смоченный в воде, опускаем в емкость с краской.

Рисовать поролоновым тампоном можно круги, точки, мазки, закрашивать предмет по контуру.



Поролоновой кисточкой (поролоновым тампоном) можно рисовать все, так же как и кистью. Можно попробовать рисовать внутри трафарета. Для этого на лист кладем трафарет и наносим краску с помощью поролонового тампона. Убираем трафарет и получаем готовый результат.

Рисование поролоновой кисточкой с использованием трафарета «Подарок Мишка на день рождения»



Поролоновая кисточка помогает детям рисовать аккуратно, краска на поролоновой кисточки не растекается, рисунок получается красочным, большая поверхность листа быстро закрашивается, что доставляет удовольствие детям при рисовании.



Рисование нетрадиционными способами с малышами помогает им лучше познать окружающий мир, с помощью таких рисунков дети выражают свои переживания, эмоции. Такие занятия способствуют воспитанию чувства прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мелкую моторику рук, внимание, память. Самое главное, что детям эти занятия нравятся, каждый маленький художник всякий раз создает оригинальный и неповторимый шедевр!!!

Давая ребенку все ощупать и попробовать самому, мы расширяем границы его познания, творческие горизонты. Ведь испачканного краской малыша легко отмыть водой и мылом, а подавленное желание творить может никогда уже не проснуться. Давайте поможем нашим детям не растерять природой заложенных талантов.



**Фролова Ирина
Михайловна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 11»
первая квалификационная
категория**

Пластилин – необычный изобразительный материал.

Пластилин – чудесный поделочный материал для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Разнообразный по цвету, он очень интересно смотрится в работах. Дети любят заниматься с пластилином, так как работа с ним позволяет познакомиться с различными видами искусства.

Пластилин – искусственный пластиичный материал для лепки, но при этом им можно еще и рисовать различными способами: мазками или жгутиками.

Делают пластилин из глины, парафина и других веществ, препятствующих высыханию, окрашивают в различные цвета.

Работу с пластилином рекомендуется начинать с трех лет, в более раннем возрасте работа с пластилином ребенку непосильна.

Но если периодически показывать ему какие – то манипуляции с пластилином, давать пластилин в руки, чтобы ребенок помял его, пальчиком малыша надавливать на шарик из пластилина, просить раскатать кусочек пластилина, то ребенку будет нравиться работать с пластилином и она будет возвращаться у этому занятию.

В работе с пластилином очень важно, чтобы ребенок почувствовал уважение к своим творениям, значимость своей работы.

Поэтому чаще хвалите ребенка и оформляйте работы в рамочки, чтобы можно было подарить родным и близким, устраивайте выставки детских работ

Удивительные картины можно рисовать с детьми пластилиновыми жгутиками. Прежде чем приступить к работе, подготовьте материалы и инструменты.

Пластилин: Выбрать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, так как можно купить пластилин дорогой и яркий, но он так липнет к рукам, что к картону его не проклеишь, а бывает такой пластилин, что не липнет ни к рукам, ни к картону, таким образом для создания картин из пластилиновых жгутиков нужен пластилин, который не липнет к рукам, но хорошо липнет к картону.

Стеки: Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой различной формы. Иногда вместо стеки можно использовать деревянную палочку, зубочистку, медную проволочку.

Подкладная доска: Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30×25 см. Подкладочной доской может стать кусок линолеума, но не нужно использовать kleенку, на ней работать неудобно, она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

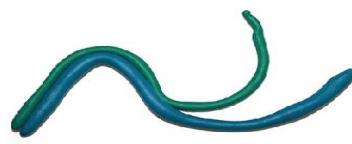
Бумажная или полотняная салфетка: Она нужна для того, чтобы вытираять кури и рабочее место после окончания работы или во время лепки, особенно она пригодиться, когда нужно поменять цвет пластилина с темного на светлый.

Картон: Рисование пластилиновыми жгутиками можно делать на цветном или белом картоне. Лучше воспользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать и картина долгое время будет иметь презентабельный вид.



Как рисовать пластилиновыми жгутиками?

Для того чтобы сделать картину из пластилиновых жгутиков нужно кусок пластилина разделить на маленькие кусочки, которые затем раскатать в жгутики.



Для того чтобы было легче создавать картину, на картоне необходимо нарисовать контуры рисунка, которые затем заполняем пластилиновыми жгутиками различного цвета и размера . Но можно предложить создавать картину и без контура. Это сложнее, но таким образом развивается умение строить замысел и воображение в процессе создания рисунка.



*Ребенок по своей природе –
пытливый исследователь, открыватель мира.
Через сказку, фантазию,
игру, через неповторимое детское творчество –
верная дорогая к сердцу ребенка
В.А. Сухомлинский*

Рисование пластилиновыми жгутиками способствует развитию фантазии, творческой индивидуальности малыша, развитию усидчивости и трудовых навыков.

Все рисунки из пластилиновых жгутиков выполняются путем скручивания жгутика в круг, овал, треугольник или в другие геометрические фигуры. Создавая рисунок из пластилиновых жгутиков важно учить детей соблюдать симметричность в использовании цветов и расположении самих жгутиков.

Рисуя пластилиновыми жгутиками ребенок учится анализировать формы и размеры рисунка, наблюдать, сравнивать, выделять черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве, находить нужное количество деталей и места их соединения, образно мыслить. Все это ребенок делает, осознавая, осмысливая, пропуская через свое осознание, поэтому, выполняя одно и тоже задание, детские работы получаются совершенно разные, так как ребенок трудиться, вкладывая свою выдумку, фантазию, и старательность.

Когда работа находится на начальной стадии, можно поиграть с ребенком в ассоциации. Он может в лисенке увидеть бельчонка, а в кошке – тигра, в собачке – медвежонка и т.д.





**Кепина
Людмила Анатольевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 13»
высшая квалификационная
категория**

Рисование цветным песком.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Песок это удивительный и таинственный природный материал, который способен передать одновременно многое. И ощущение разнообразия природы, и ощущение возможностей своего тела, и сущности жизни вообще с её текучестью, неожиданностью, многообразием форм. Он может быть сухим и легким, влажным и пластиичным.

В тоже время он такой непостоянный, фигурки из него способны рассыпаться в один миг. Как приятно прикасаться к песку, смотреть, как он пересыпается с ладони на ладонь или строить из него песчаные замки.

В этом году мы осваиваем новое направление – это рисунки цветным песком.

Цветной песок вызывает все больший интерес в качестве материала для художественного творчества детей. Это удивительный материал для создания «насыпных» картин, приятный на ощупь, пластиичный и красочный, позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы!

Эта техника способствует развитию мелкой моторики у детей. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Песок будучи цветным, способен влиять на детей через цвет: желтый - наполняет теплом, красный – добавляет оптимизма, синий – действует успокаивающе, зеленый – вдохновляет свежестью. Наблюдение и опыт показывает, что игра с песком, позитивно влияет на общее самочувствие детей.

Цветной песок уже давно используется мастерами и рукодельницами во всевозможных поделках. Такой песок можно встретить на полках магазинов, но можно покрасить и в домашних условиях.

Для окрашивания песка подойдут материалы, которые, наверное, практически у каждого есть дома. Это пищевые красители, акварель, гуашь, цветные мелки и пастель. Стоит отметить, что для большинства поделок годится мелкая соль.

Предлагаю вам рецепт окрашивания соли гуашью, при таком окрашивании песок получается более ярким и насыщенным :

1. Нужное количество соли пересыпаем в целлофановый пакетик.

2. Подготовим краски. Если у вас акварель или новая гуашь, возьмите отдельную емкость. Смешайте в ней краски и воду. Учтите: чем больше жидкости, тем менее яркой получится соль. Удобнее всего работать с подсохшей, почти израсходованной гуашью. Налейте немного воды в баночку с краской и размешайте до полного растворения.

3. Пигментированную жидкость перелейте в пакет с солью. Чтобы краска равномерно распределилась, используйте кисточку или чайную ложечку.

4. Пакет завяжите и хорошо помните, чтобы цветная вода охватила все частички.

5. Цветные кристаллики пересыпьте в другую емкость.

Мало знать, как покрасить соль гуашью или акварелью. Полученную смесь теперь нужно высушить. Самый приемлемый для меня стал способ сушки на батарее. Положите на нее соль и оставьте до полного высыхания (на ночь).



Существуют различные способы рисования цветным песком. На начальном этапе надо иметь под рукой клей ПВА, картон под основу, простой карандаш, можно использовать цветные картинки, чтобы ребенок мог повторить нужный цвет.

Вырезается трафарет, кладется на картон, смазывается kleem и насыпается песок. Вместо kleя можно использовать двухсторонний скотч. Песок тоже на него хорошо прилипает.

Намазываем раскашиваемую область kleem (используем kleй ПВА, засыпаем песком (просеваем между пальцами, остатки песка стряхиваем в баночку. Легче раскрашивать область, не граничащую с другими цветами. Если они разного цвета и имеют общую границу, то лучше подсушить одну, прежде чем раскрашивать следующую. Затем закрашиваем мелкие части.

Если мы хотим получить объём, то когда высохнет первый слой, наносим второй. Постепенно раскрашиваем все части. Получаются замечательные картины, которые можно вставить в рамку и подарить своим родителям.





Игнатьева
Анастасия Сергеевна

воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 14»
первая квалификационная
категория

Пальчики – кисточки.

«Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника, иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде»
Огюст Роден

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе. Рисование пальчиками - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Такая техника рисования даёт малышу ощущение непосредственного взаимодействия с красками, а также дарит незабываемые впечатления от манипуляций с цветом. Рисование пальчиками – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажируя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. Рисуя, малыш учится строить "причинно-следственная" связи, учится логически мыслить. Так, он замечает, что после того, как провести пальчиком по белому листу, на нем появляются интересные "загогулины", а если поставить кляксу и "развозюкать" ее ручкой, то получится очень забавное пятно. С помощью пальчиковых красок ребенок получает представление о том, что такое цвет, какие бывают цвета, а также о том, что смешивая две разные краски, можно получить совершенно новый цвет.

Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Не только потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учится самовыражаться, передавать свои ощущения и впечатления.

На первом этапе рисования пальчиками ребята хорошо справляются с четкостью линий, задействуют в процессе рисования не всю руку, а только кисть и пальчики.

Важно — задействовать обе ручки ребенка, чтобы его развитие происходило гармонично.

Напоминайте ему, стимулируйте использовать вторую руку.

Придумывайте истории перед началом творческой работы с ребенком. Например: рисуем снегопад, цыпленка, ягоды, яблоки — этим вы стимулируете кроху рисовать круглые формы дождик, забор возле дома, рельсы и шпалы — малыш учится проводить вертикальные и горизонтальные линии найти конкретного зверя, закрасив его силуэт.



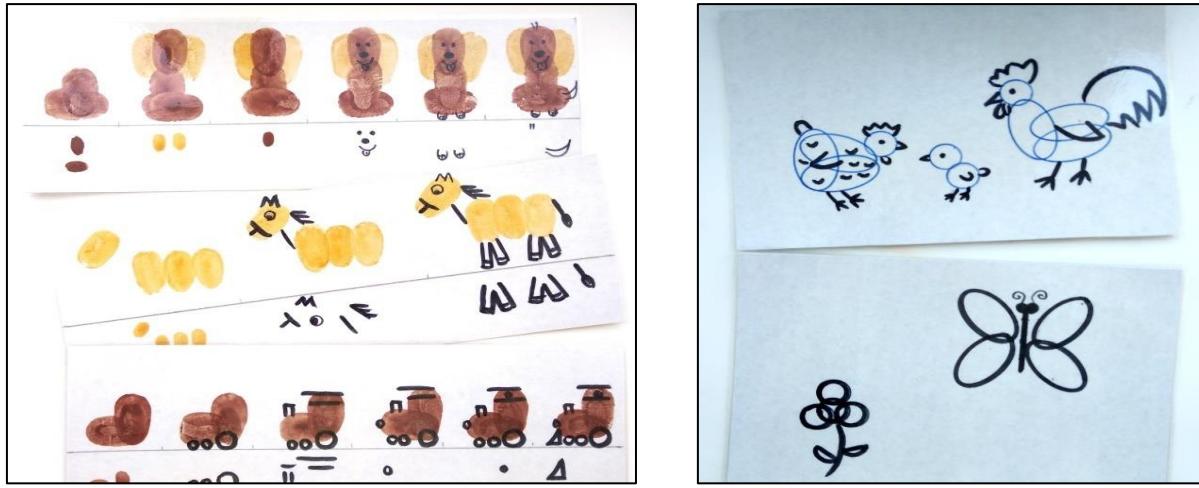
Игрушки окружают малыша с самых ранних дней. Потому и желание их нарисовать поселяется в головке ребенка. Это так весело — изобразить вертолетик, машинку или мишку с куклой, гуляющих в лесу или по зеленому лугу. Вы задайте тон и помогите во время творческого полета

Дорисуйте мелкие детали и назовите игрушку, которая получилось. Сочините короткую историю о ней и ее приключениях. Так малыш полюбит заниматься с вами рисованием.

Вот несколько примеров рисования пальчиками разных игрушек:



В начале, взрослый помогает, подсказывает ребёнку что может получится из того или иного отпечатка, но в последствии ребёнок сам придумывает и воплощает в рисунке свой замысел. В качестве подсказки можно использовать опорные схемы:



Пальчиковые краски можно купить в специализированном детском магазине, заказать через интернет у проверенных производителей или даже сделать их самостоятельно в домашних условиях. Ингредиенты для изготовления пальчиковых красок весьма доступны и просты: мука, соль, растительное масло, вода и природный краситель необходимого цвета.

Рецепт изготовления краски: смешать в однородную густую массу 0,5 кг муки, 2 столовые ложки растительного масла, 5 столовых ложек соли и воду. Тщательно взбиваем массу миксером.



В каждую ёмкость добавляем краситель необходимого цвета: для оранжевого цвета свежевыжатый морковный сок, бледно-желтый – банановый или яблочный сок, красный/фиолетовый цвет – свекольный сок, зеленый – раствор хлорофиллита, например, и снова перемешиваем до состояния однородной массы.



Не важно, как и в чём человек проявляет своё творчество. Самое главное получать и от процесса и от его результата удовольствие. Раскрывайте в вашем ребенке таланты с самого юного возраста каждый день.



Разливаем в отдельные посудины, в которые будет удобно окунать пальчики малыша – банки, пиалы, разрезанные напополам пластиковые бутылочки (с предварительно обработанными краями, чтобы ребенок не поранился).



Творческие личности с отличной фантазией также придумали пользоваться порошковыми красителями для пасхальных яиц, которые наверняка завалялись у вас на полочке после праздника.



**Буренкова Наталия
Сергеевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 16»
высшая квалификационная
категория**

**Рисование солью, как средство развития
изобразительного творчества
у детей дошкольного возраста.**

**«Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню,
дай попробовать - и я пойму».
китайская пословица**

Изобразительная деятельность, как известно, развивает у ребёнка сенсорные чувства цвета, формы, композиции, способствует переносу усвоенных приёмов работы в свободную самостоятельную деятельность. Поэтому важно не просто вооружить детей знаниями, умениями, навыками, но и максимально раскрыть их творческий потенциал, научить видеть волшебное в самом необычном. Знакомство детей с необычными способами изображения позволяют расширить кругозор ребёнка, его фантазию и воображение.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. И одно из таких методов – это **рисование солью**.

Рисование солью, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Рисование солью и акварельными красками подходит для любого возраста, даже для самых маленьких.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование солью, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Рисование солью - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"



Как рисовать солью

Рисование акварелью солью, и kleem для детей дошкольного возраста- это очень интересное и творческое занятие. Если вы правильно подготовитесь к работе, то после такого занятия ваш ребенок будет всегда просить повторить это чудо. Для работы вам пригодятся: пачка столовой соли; картон; канцелярский клей; акварель (лучше жидкую) кисточка.



Для такого творческого рисунка не надо заранее изготавливать трафареты, хотя при желании вы можете распечатать какой-либо эскиз с простыми формами. Нарисуйте kleem какой-либо узор на картоне, например, цветок или вазу. Положите его в форму для выпечки и хорошо просыпьте солью. Форма нужна, чтобы не рассыпать соль повсюду. После того как клей пристынет, стряхните все лишние крупинки. Обмакните кисточку в нужный цвет. Аккуратно прикоснитесь к солевой линии и увидите, как цвет растекается по контуру. Используйте разные цвета в разных частях рисунка, они будут очень красиво смешиваться на переходах. Заполните все проклеенные линии цветом и оставьте сохнуть. До полного высыхания может пройти один-два дня. Такие картины могут быть на любую тему.



1. Первый способ – это соленое рисование.

Очень интересная техника **рисования** – это **рисование по соли**. Эффект растекания краски просто завораживает.

Вначале нужно нанести клей ПВА любыми узорами на рисунок.

Далее посыпаем все **солью** и даём немного подсохнуть, затем стряхиваем излишки соли над тарелкой. Получается объемный рисунок, который можно раскрасить. Краска будет очень интересно растекаться по солевым "дорожкам".

Махровые цветы или звезды на ночном небе, деревья с разноцветной осенней кроной выглядят волшебными!

2. Второй способ – это акварель, соль и канцелярский клей.

Возьмём другой рисунок и с помощью воды и кисточки его смочим, затем берём акварельные краски и покрываем поверхность, смешивая цвета по своему вкусу.

Пока краски не высохли, добавьте капли прозрачного клея, а затем посыпьте рисунок каменной солью. Соль создает интересный эффект, впитывая пигмент из краски при высыхании. Кроме того, она красиво искриться.

3. Третий способ – это цветная соль и клей ПВА.

Ещё один способ рисования солью, но он отличается от двух первых, там мы использовали белую **соль**, а сейчас будем рисовать цветной солью.

Нам понадобится ещё один цветок, клей ПВА и цветная соль.

Сначала определитесь с цветом цветка и возьмите определённого оттенка соль. А теперь начинается самый творческий этап работы. Покрываем изображение тонким слоем клея ПВА (*постепенно, небольшими участками*).

Участок, на который нанесли клей, посыпаем цветной солью (*цвет может быть различный*) – можно использовать в работе ложечку, а можно руками.

Лишнюю **соль** стряхиваем на тарелочку.

4. Четвертый способ – выполнение рисунка **акварелью по сырому**, а затем **посыпать солью**. Соль – придаст рисунку нужную фактуру. (соль впитывает краску). Что это? зимний заснеженный лес будет выглядеть как настоящий! Теперь необходимо чтоб ваша работа немного подсохла. Последним этапом будет прорисовка контуров. Для этого можно использовать черный маркер или черный фломастер. Осталось стряхнуть лишнюю соль. Ваш рисунок готов.. Все зависит от вашей фантазии и фантазии ваших воспитанников.





**Забегаева
Людмила Викторовна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 16»
первая квалификационная
категория**

Рисование цветными опилками.

*«Скажи мне – я забуду,
Покажи мне – я запомню,
Дай мне сделать это
И это станет моим навсегда».*

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» так утверждал В.А. Сухомлинский.

Рисование и занятие творчеством — одно из самых любимых занятий детей и взрослых. И я этому не исключение. Сегодня педагоги проявляют истинную изобретательность в выборе и придумывании различных оригинальных способов творчества. Здесь главные критерии — новизна, увлекательность, удовольствие от процесса и интересный результат.

Одна из таких удачных находок — «рисование цветными опилками». Материал прост и совершенно экологичен, опилки разных размеров можно приобрести в магазине и легко приготовить самостоятельно в любом количестве. Опилки можно окрасить в любой цвет и, в зависимости от их размера, получить разную текстуру — от мелко-бархатной до крупно-лохматой. Это позволяет значительно расширить диапазон выразительности творческих работ.

Цветные опилки — материал, который позволит ребенку не только раскрыть свой творческий потенциал, но и отдохнуть от трудных занятий и настроиться на «спокойную волну». Наблюдая за тем, как пересыпаются цветные кручинки, ребенок учится сосредоточенно и вдумчиво работать.

Рисунки цветными опилками выглядят, как настоящие произведения искусства, несмотря на то, что их изготовление не составляет больших трудностей.

Как приготовить цветные опилки

❖ Подготовить опилки нужного «размера». Чем мельче, тем выразительнее и эстетичнее получится работа. При необходимости, опилки можно просто просеять через сито или дуршлаг.



❖ В миску поместить гуашь или пищевой краситель нужного цвета и немного развести водой до достаточно яркой концентрации.

❖ Поместить опилки в раствор, перемешать до полной пропитки.



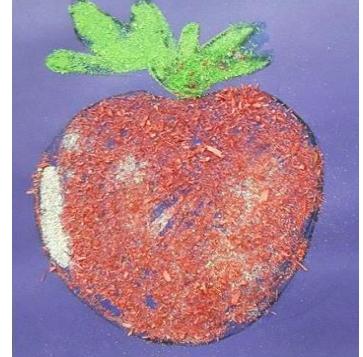
❖ Выложить на бумагу или поднос и поставить сушиться в сухое место.

❖ После окончательного высыхания, поместить творческий материал в прозрачные баночки.



Как рисовать цветными опилками

- ❖ Для детей младшего возраста лучше использовать готовый контурный рисунок. Бархатная бумага – идеальная основа для работы.
- ❖ Старшие дети могут проявить самостоятельное творчество, выбрать трафарет и обвести его или создать самостоятельный рисунок. Можно ребенку дать совет, что крупные фрагменты будут выглядеть выразительнее.
- ❖ Для детей 2-3 лет воспитатель сам наносит клей на нужный фрагмент рисунка. Дети постарше учатся сами «закрашивать» кисточкой с kleem нужный для окрашивания фрагмент. Для начала используем только один цвет опилок, приобретая навык техники. А затем можно создавать и комбинированные цветовые аппликации из опилок разного цвета.
- ❖ Посыпать опилками нужно так: пальчики держим щепоткой, высыпаем струйкой, как соль. Показывайте детям захват четырьмя пальцами, а не двумя. После того, как рисунок засыпан опилками нужного цвета, излишки нужно стряхнуть на тарелочку. А на листе остаются четкие и ровные «закрашенные детали».
- ❖ То же проделываем с остальными фрагментами рисунка поэтапно, меняя цвет.



Рисование цветными опилками – это необыкновенно красивое и очень полезное творчество. При работе с опилками задействованы одновременно зрительный и кинестетический каналы восприятия. Полимодальная работа приводит к целостному восприятию мира. И сам материал необыкновенно приятен. Он притягивает не только детей, но и взрослых. Попробуйте и убедитесь сами!!!





**Мухаметзянова
Ляйсан Шакирзяновна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 16»
первая квалификационная
категория**

Нетрадиционные техники рисования на фольге как средство развития творческого потенциала дошкольников.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открываяющего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении. Рисование направленное на умение отходить от стандарта. Самостоятельно мыслить погрузиться в удивительный мир творчества.

Актуальность: • На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.

• В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования, я начинала с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета («Виноград», «Рыбка», «Осенние кусты», «Укрась ёлочку» и др.). Позднее учили рисовать детей ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования («Два весёлых гуся», «Солнышко»). С удовольствием ребята осваивают технику рисования на фольге

Рисунки на фольге методом продавливания - это очередная нестандартная техника рисования. Получающиеся оригинальные "металлические" панно могут стать достойным подарком близким, или украсить интерьер детского сада. Рисовать на фольге интересно:

- Ребенок познает свойства нового материала для творчества - металлической фольги, научится обращаться в творчестве с этими свойствами,
- Он поймет, что рисовать без красок - это не менее увлекательно, чем с ними. Это разрушит стереотипы, и откроет воображению новую грань изобразительного творчества - создание объемной гравюры. **Итак, приступим... Рисование на фольге – Совёнок. Нам потребуется: густой клей ПВА, фольга, сам рисунок, карандаш, гуашь (дети сами выбирают каким цветом они сегодня будут рисовать)**



Как наносить рисунок на фольгу?

Ход работы (всего 3 шага!):

Шаг 1.

Берем альбомный лист и карандаш - рисуем контурный рисунок будущего шедевра. Стараемся делать рисунок крупным, не мельчим. Можно использовать в работе готовый рисунок «Совенок».

Шаг 2 (Вот он - секрет объемности рисунка на фольге).Густым kleem обводим готовый рисунок по контуру. Можно прямо из тюбика, а можно и кистью. (Если у Вас была возможность приобрести только токсичный клей, то этот шаг лучше взять на себя, сделав перерыв в работе ребенка). Ждем до полного высыхания клея. Так же можно использовать в работе горячий клей .контур рисунка получается четче и объемнее(но это должен делать сам педагог в целях безопасности .



Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, воспитывает усидчивость.

После того как обвели контуром kleem ПВА рисунок ,даем ему высохнуть.



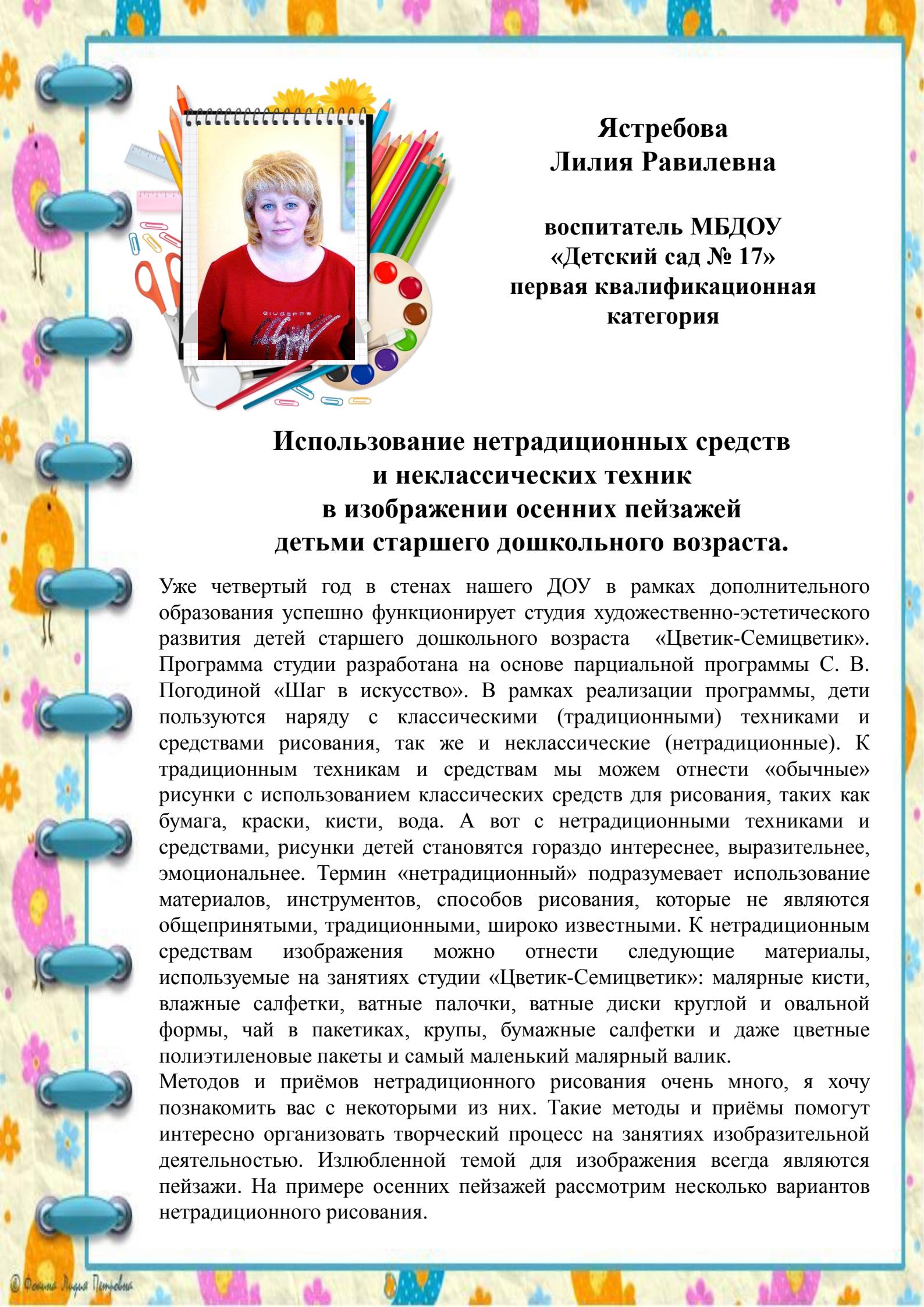
Накладываем поверх картона с клеевым высохшим рисунком - алюминиевую фольгу. Заворачиваем ее края и углы под заднюю сторону альбомного листа. Наконец - можно рисовать! Сначала обведем выпуклые "клевые" контуры - они стали объемными!

Также можно использовать карандаш, чтобы контур получился четче.



Чтобы рисунок на фольге был более различимым, колоритным, надо сделать следующее: промазать густой черной (или темной цветной) гуашью весь рисунок, а потом не дожидаясь ее высыхания - протереть панно бумажным полотенцем (или ненужной тряпкой). Эффект будет такой: вся гуашь на плоскости и, тем более, на выпуклых частях, сотрется, а останется как раз в углублениях! Рисунок стал более четким!





**Ястребова
Лилия Равилевна**

**воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 17»
первая квалификационная
категория**

Использование нетрадиционных средств и неклассических техник в изображении осенних пейзажей детьми старшего дошкольного возраста.

Уже четвертый год в стенах нашего ДОУ в рамках дополнительного образования успешно функционирует студия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста «Цветик-Семицветик». Программа студии разработана на основе парциальной программы С. В. Погодиной «Шаг в искусство». В рамках реализации программы, дети пользуются наряду с классическими (традиционными) техниками и средствами рисования, так же и неклассические (нетрадиционные). К традиционным техникам и средствам мы можем отнести «обычные» рисунки с использованием классических средств для рисования, таких как бумага, краски, кисти, вода. А вот с нетрадиционными техниками и средствами, рисунки детей становятся гораздо интереснее, выразительнее, эмоциональнее. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. К нетрадиционным средствам изображения можно отнести следующие материалы, используемые на занятиях студии «Цветик-Семицветик»: малярные кисти, влажные салфетки, ватные палочки, ватные диски круглой и овальной формы, чай в пакетиках, крупы, бумажные салфетки и даже цветные полиэтиленовые пакеты и самый маленький малярный валик.

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, я хочу познакомить вас с некоторыми из них. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью. Излюбленной темой для изображения всегда являются пейзажи. На примере осенних пейзажей рассмотрим несколько вариантов нетрадиционного рисования.

Первый вариант – «Осенний пейзаж с берёзой». Нам понадобится: бумага для акварели, гуашь, влажные салфетки, малярная кисть, кисть №3, плоская кисть, маленький малярный валик.. Выполнение: кистью №3 проводим горизонтальную линию (линия горизонта). Далее работаем малярной кистью: для неба набираем немного белой гуашь, а затем два любых цвета на выбор и поочередно каждым цветом просто протираем лист, а затем легкими и быстрыми движениями растираем влажной салфеткой. С нижней частью поступаем так же, с той лишь разницей, что подбираем цвета для осенней травы, например, желтая + немного зеленой. Для изображения дальнего плана на малярную кисть набираем три цвета: желтый, зеленый и чуть-чуть синего; путем примакивания по линии горизонта движемся то вверх, то вниз. Дальний план готов. Теперь рисуем березу: на малярный валик накладываем белую гуашь, теперь полоски – то справа, то слева – охру + коричневую и немного черной. Прикладываем валик и легко проводим по поверхности листа. Добавляем ветки кистью №3, плоской кистью и коричневой с черной красками у основания березы делаем вертикальные мазки. Чтобы изобразить крону, набираем на малярную кисть желтую гуашь + немного зеленой и примакиваем.

Чтобы изобразить дерево, берем кисть №3 и два цвета для ствола, а теперь легкими движениями непринужденно рисуем ствол: кисточка поворачивается волосиками к себе, а потом «ползет» вверх и в сторону уходит. Рисуя ствол и ветки таким способом, дерево будет естественным (а не параллельными земле, как обычно получается у детей). Крону рисуем описанным выше способом, только в другой цветовой гамме. Так же дополняем работу кустами, травой и радуемся вместе с детьми!



Второй вариант осеннего пейзажа для детей старшего дошкольного возраста – это рисование чаем каркадэ.

Нам понадобиться: бумага для акварели, краски акварельные и гуашь, влажные салфетки, малярная кисть, кисть №3, чай каркадэ или шиповник. Выполнение: малярной кистью смачиваем лист бумаги для акварели, а затем хаотично наносим пятна разного цвета акварельной краской, стараясь чтобы краски красиво сливались друг с другом, а затем слегка проходим по листу влажной салфеткой, стараясь не смешивать цвета, а лишь подсушить бумагу. Теперь в холодную воду опускаем пакетик с чаем, отжимаем его и в нижней части листа наносим пятна, похожие на кроны деревьев. А теперь прорисовываем с помощью гуаши стволы, добавляем желтой и оранжевой листвы, добавим улетающих птиц и наша картина почти готова. А вот чтобы изобразить дождь, надо набрать на чистую полусухую малярную кисть белую гуашь и легкими диагональными (косыми) движениями, слегка прикасаясь к бумаге, нанести тонкие линии. И любуемся очередным осенним пейзажем.



Третий вариант осеннего пейзажа совсем простой – с помощью овальных ватных дисков.

Нам понадобиться: бумага для акварели, влажные салфетки, гуашь, кисть №3, овальные ватные диски.

Выполнение: начинаем работу пользуясь инструкцией к первому варианту пейзажа, только вместо березы, у нас будут другие деревья. Для их изображения нужно разделить ватный диск на две части, намочить бумагу водой в том месте где мы хотим изобразить деревья, приложить диск ворсистой стороной к бумаге, а сверху еще раз намочить водой от середины к краям. Осталось раскрасить диски в цвета осенних деревьев, добавить стволы, ветки с помощью кисти №3 и малярной кистью добавить траву.



И еще один вариант осеннего пейзажа – немного необычный. Представим, что мы выглянули в окно, как мы увидим деревья?.. Да, мы не увидим ни основания деревьев, ни их кроны, а только среднюю часть. А задумывались ли вы как изобразить такой вариант картины? Сейчас попробуем с этим разобраться...



Итак, нам понадобиться: бумага для акварели, гуашь, малярные кисти плоская и круглая, влажные салфетки, кисть №3.

Выполнение: знакомым уже нам способом делаем фон. Только теперь не делим лист на две части, а заливаем его весь. Для этого берем белую гуашь и два других цвета на выбор: наносим хаотичные мазки и слегка протираем влажной салфеткой. Теперь изображаем стволы: они не идеально ровные и, конечно же, разного цвета. Например, широкий ствол: охра + коричневый, дерево потоньше – коричневый + черный и тонкая осинка – желтый + охристо-зеленый. Осталось изобразить ветки, но прежде этого нарисуем птенца. Это делается для того, чтобы в готовой работе у ребёнка не получился страусенок. Ведь он еще не может соотнести расстояния птенца до ветки, поэтому сначала нарисуем птенца. Для этого плоской малярной кистью наносим на круглую кисть гуашь охру + чуть черного и рядом друг с другом ставим два отпечатка, наносим ватной палочкой глаза, клюв, кистью №3 дорисовываем крылья, хвостик, лапки. Птенец готов. Теперь мы смело можем нарисовать ветку, подводя ее к лапкам нашего птенца. Остальные ветки наносим в хаотичном порядке – так, как мы и видим их в реальности из окна. Осталось только малярной кистью изобразить листву уже знакомым нам способом, подбирая краски осенней палитры. Очередной осенний пейзаж готов.



Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

**Грачева
Анна Владимировна**

**воспитатель
МАДОУ «Детский сад №20»**

**первая квалификационная
категория**

Вспененный рисунок.

Нужны ли самодельные краски? Как вы думаете? Пока у меня не появился собственный ребенок, я была уверена, что в них нет смысла, а теперь все чаще вспоминаю поговорку, чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало. Иной раз ломаешь голову, чем занять ребенка, а решение зачастую — вот оно, рядом. То разные шарики, то необычный холст для рисования содой, ну а теперь — краски из соды.

Конечно, самодельные краски, да еще и из соды — это далеко не аксессуар для настоящего художника, но как один из вариантов совместного творчества с ребенком — почему бы и нет? И общение, и познавание мира, и развитие мелкой моторики, и навыки по организации своего труда — в зависимости от возраста ребенка все это присутствует в процессе изготовления красок и последующего их использования.

Нам понадобится:

- соду — 3 столовые ложки.
- обычный картофельный крахмал (если найдете кукурузный — пожалуйста) — 3 столовые ложки.
- сухую пищевую лимонную кислоту в пакетиках — 3 столовые ложки. Если хотите уксус — ваше право, просто мне уже порядком поднадоел его запах, да и ребенок, я думаю, будет не в восторге от резко пахнущих красок 1 столовую ложку очень крепкого сахарного сиропа.

Чтобы приготовить такой сироп, налейте в стакан примерно на четверть кипятка и начинайте сыпать в него сахар. Как только сахар перестанет растворяться — сироп готов.

Кроме того, нам нужны:

- емкость для смешивания ингредиентов — лучше широкая и неглубокая
- обычный кухонный мерный стаканчик
- всевозможные формочки, баночки (неглубокие и желательно с крышечками) для краски
- пищевой краситель, например, такой, какой используется для окрашивания яиц на Пасху
- бумага, кисточка, вода

Начинаем делать краски из соды:

1. В банке или любой другой емкости смешайте 3 столовых ложки крахмала и такое же количество соды.
2. Добавьте лимонную кислоту (так же 3 столовые ложки).



3. Очень тщательно перемешайте
4. Начнется выделение пузырьков газа. Вам нужно подождать, пока оно прекратится. Это займет несколько минут. Периодически помешивайте смесь.
5. Когда прекратится выделение пузырьков газа, добавьте в смесь 1 столовую ложку сахарного сиропа. Кстати, по желанию, его можно заменить жидким медом (пол столовой ложки) или, если мед загустел, добавить в него немного воды, размять и взять пол столовой ложки.
6. В заранее подготовленные емкости для красок (я брала чашечки от старой давно использованной гуашь) высыпьте пищевой краситель.



7. Налейте в эти емкости с красителем получившийся раствор, хорошо перемешайте и дайте немного постоять, чтобы краситель полностью растворился.



8. Получившимися красками можно рисовать сразу или подождать, пока они застынут. Заствившие краски, естественно, нужно будет брать мокрой кисточкой.

Вот что получилось у меня. Все цвета яркие и насыщенные, только почему-то красный получился блеклым — или краситель такой неудачный, или просто не полностью растворился. А в целом, краски по консистенции получаются как обычная акварель.

Идея 2

Нам понадобится:

лимонная кислота;
пищевая сода;
акварельная бумага;
вода;
краски (акварель, гуашь).

Как это сделать:

Есть два способа использовать шипучую краску.

Добавьте в мисочку немного лимонной кислоты, залейте водой и добавьте краску, чтобы цвет был достаточно насыщенным. Предложите крохе порисовать новыми волшебными красками. Пока художник рисует, просейте соду через сито. Когда рисунок будет готов, посыпьте его содой и... вуаля! Краска зашипит и вспенится из-за реакции соды и лимонной кислоты).



Вариант 2:

В мисочке смешайте соду с водой. В отдельной мисочке смешайте лимонную кислоту, краску и воду. С помощью кисточки намочите бумагу жидкостью с содой. Рисуйте! Когда краска будет взаимодействовать с содой, всё зашипит!





**Захарова
Наталья Владимировна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 20»
первая квалификационная
категория**

**Использование предметов народного творчества
в сочетании с нетрадиционными средствами
изобразительной деятельности
как инновационный элемент
художественно-эстетического развития
младших дошкольников.**

Система образования, согласно ФГОС ДО, должна быть направлена на воспитание личности, способной к творческому решению жизненных задач, предусматривающей воспитание творческого человека, способного к созданию общечеловеческих ценностей: духовных и культурных. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Современный этап развития нашей многонациональной страны вызывает сегодня все больший интерес к прогрессивному прошлому разных народов, к духовным ценностям национальной отечественной и общечеловеческой культуры. В сложном процессе духовного становления личности, ее мировоззрения, нравственных убеждений, духовной культуры значительная роль принадлежит мудрости народной педагогики, своей родной культуре, истории, языку и искусству (народному и профессиональному), которые стимулируют творческие начала в человеке, формируют его способности и духовные потребности.

Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим творческую личность. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь века.

Многие задачи приобщения к национальной культуре; развития творческих способностей детей, требующих обогащения сенсомоторным опытом, решает **мини-музей народной игрушки**.

При ежедневном соприкосновении с ней, происходит увлечение исследовательской работой, в результате которой обнаруживается потрясающая, интереснейшая детям информация. Прикасаясь к фигуркам, вырезанным из дерева, расписному кураю, трещоткам из Елабуги ощущают теплоту материала. Глиняные колокольчики и свистульки из Свияжска удивляют своим звучанием. Матрёшки, деревянные ложки своим колоритом и гаммой красок создают художественно-выразительный образ.

Использование народных игрушек в различных видах повседневной деятельности детей повышает эффективность развития мелкой мускулатуры пальцев рук, прививает эстетический вкус, интерес к творческой деятельности.



Одним из условий повышения уровня творческого развития детей стало - использование нетрадиционных техник рисования как средства развития изобразительных способностей младших дошкольников.

Каждый из нетрадиционных методов изображения - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Любому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, и помогут нам в этом нетрадиционные техники рисования.

Мы используем такие техники изобразительной деятельности как: рисование пальчиками, ладошками, рисование на песке, рисование тычками и печатками, рисование полусухой кистью, по мокрому, коллаж. Используем и нетрадиционные инструменты для рисования: губки, разные колпачки, крышки, ватные палочки, ватные диски, мыльные пузыри, мелки, листочки, цветы, веточки, камешки, скорлупки, кору, горох, фасоль, ракушки, бусины, натки, вата, фольга, салфетки, тесто, пищевые красители и т.д.

Наиболее эффективной изобразительной деятельностью с малышами является рисование пальчиковыми красками.

Прежде чем приступить к рисованию того или иного предмета или явления природы, ребенок должен иметь четкое представление о том, что это такое и как это выглядит.

Перед рисованием проводим пальчиковую гимнастику, чтобы размять ручки ребенка. Используем во время рисования музыкальные произведения. Музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Можно спеть с детьми о солнышке, о дожде и так далее.

В процессе работы используется информационно-рецептивный метод. Важный элемент: обыгрывание выполненного рисунка. Предлагала детям походить как мишка, поскакать как зайчики, поиграть в подвижные игры "Самолеты", "Поезд". Эффективны игровые изобразительные движения однородного ритмичного характера с проговариванием слов, так при рисовании дождя, дети проговаривали "кап-кап", при рисовании следов, например медведя дети проговаривали медленно "топ-топ", а рисуя пальчиками следы котенка проговаривали быстро "топ-топ-топ", дорисовывая сверху черенки у лопаток проговаривали "Сверху-вниз" и так далее.

Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: даётся возможность попробовать разные движения, оставить разной формы отпечатки.

Детей младшего дошкольного возраста, мы учили рисовать ладошкой. Этот способ рисования им очень нравится. У детей получались замечательные рисунки «Осенний лес», «Елка новогодняя», «Солнышко лучистое».

Надо отметить, что увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому старалась вовремя остановить малыша и переключить его внимание на созданный образ, например: «Что ты нарисовал?», «Чьи это следы?», «Какая ягодка тебе нравится?», «Для кого эти ягодки?».



Особое место в моей работе занимает песок.

Песок – природный, загадочный материал, обладающей собственной энергетикой, обладающий способностью завораживать ребёнка своей податливостью, способностью принимать любые формы. По сравнению с другими материалами для творчества – глиной, пластилином, красками он имеет ряд преимуществ.

Пересыпание песка, создание отпечатков, картин с использованием предметов, — всё это формы песочной терапии. Рисование на песке имеет здоровьесберегающий эффект.

Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребёнка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала. Мельчайшие частички активизируют чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладонях.

Создание песочных композиций в отличии, например от рисунка не требует особых умений. Для этого необходим чистый, правильно обработанный речной мелкий песок, промытый в проточной воде и прокалённый при 350 градусах. В своей работе я использую гладкие блестящие подносы из нержавеющей стали.

Тематика рисования на плоской поверхности песка разнообразна: “Волшебные дорожки”, “Угадай следы”, “Солнышко”, “Ветер”, “Море”, “Дождик”, “Снежинки”, “Цветы”, “Волшебная яблонька”, “Такие разные настроения” и т.д.

Используются различные приёмы рисования: кончиком пальца, всеми кончиками пальцев, ладошкой, торцевой стороной ладони, посыпанием песком с разной высоты щепотью, кулаком, с использованием различных предметов и т. д.

Игры с песком: создание горок и отпечатков, рытьё ямок и тоннелей, закапывание предметов и их извлечение из песка, капание мокрым песком, игры с мелкими предметными игрушками.

Создавая песочные картины проходит тревога, искажающие поведение эмоции устраняются. Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие и детей и взрослых.



Особенно интересно малышам рисовать мыльными пузырями. Легкие, воздушные шарики, переливающиеся всеми цветами радуги, всегда вызывают улыбку и восторг, причем не только у детей, но и у взрослых. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки вспенить раствор. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Очень весело пускать цветные пузыри прямо на бумагу, создавая причудливые рисунки

Во что превратятся шарики, зависит от творческого воображения. Такой способ изображения воспитывает интерес к творчеству, способствует развитию творческого воображения, креативного мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.



Использование как традиционных, так и нетрадиционных средств изобразительной деятельности детей в сочетании с национальной культурой направлены на проявление активности и индивидуальности творческих качеств и художественно-творческих способностей.

В эпоху тотального чувственного дефицита, в том числе и тактильного, получив приятные ощущения и заряд положительных эмоций, ребёнок будет стремиться повторить опыт, прикладывая к этому усилия – эмоциональные, волевые, когнитивные.

